

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА ДУЭТНОГО ТАНЦА

1. Цель освоения дисциплины

Овладение методикой изучения основ дуэтного танца, приобретение навыков сценического общения, развитие координации в парном танце.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория, методика и практика дуэтного танца» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Теория, методика и практика дуэтного танца» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Грим», «Инновационные педагогические технологии», «Историко-бытовой танец», «Композиция и постановка танца», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Партнеринг и дуэтные формы», «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей», «Русский танец и его региональные особенности», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Стрейчинг», «Сценическое движение», «Танцы народов мира», «Экономика образования», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;
- основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом;

уметь

- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- диагностично ставить педагогические цели, оценивать, контролировать качество образовательных процессов;

владеть

– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
– навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 32 ч.),

распределение по семестрам – 8,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

1 История и теория дуэтного танца.

Тема 1. Краткий экскурс в историю развития дуэтно-классического танца. Дуэтный танец в балетах Ж. Доберваля, Ш. Дидло, А. Бурнонвиля, Ж.Перро, М.Петипа. Структура дуэтов. Pas de deux (пятичастная форма) и его задачи в спектаклях первой половины XIX века. Дуэтный танец второй половины XIX — начала XX веков — сюжетное звено балетного спектакля. Дуэтный танец в концертном исполнении - законченная миниатюра. Эстетика дуэтного танца: гармония поз и положений, пластическая и эмоциональная выразительность, кантилена дуэта. Дуэты в балетах Федора Лопухова, Касьяна Голейзовского, Леонида Лавровского, Ростислава Захарова, Василия Вайнонена, Леонида Якобсона, Юрия Григоровича. Тема 2. Взаимосвязь развития технического и смыслового аспектов в дуэте. Понятие о форме и содержании. Усложнение техники дуэта. Раскрытие смыслового содержания дуэта. Синтез техники и эмоционального содержания в процессе эволюции дуэтного танца. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками. Травматизм при поддержках. Тема 3. Классификация поддержек в дуэтном танце. Основные критерии классификации поддержек, существующих в методике преподавания: 1. «Контакт» партнерши с полом (отличие партерных поддержек от воздушных); 2. По «уровню» партнерши, находящейся (в партерных положениях) – лежа, сидя, на коленях, в plie, стоя (на согнутой или вытянутой ноге), - В воздушных положениях – подъем до уровня груди, плеч партнера, подъем на уровень плеч, подъем над головой партнера. 3. По «уровню» партнера, находящегося в положениях: лежа, сидя, на двух коленях, на одном колене, «в растяжке» (в широкой 4-ой позиции), стоя; 4. По приемам: а) двумя руками за талию, одной рукой за талию (кистью, в охват), двумя руками за обе руки партнерши (за запястья, ладонь в ладонь), одной рукой за одну руку партнерши т. д. б) «силовая», «темповая» воздушная поддержка. Дополнительные критерии классификации поддержек: 5. Фиксированные - нефиксированные поддержки или «статическая» - «динамическая» поддержка; 6. Подъемы только руками, контакт с корпусом партнера (в воздушной поддержке); 7. По положению корпуса партнерши: горизонтально, вертикально, в прогибе, сидя (в воздушной поддержке). Приемы поддержек. Партерная поддержка: 1) Прием двумя руками за талию. 2) Прием поддержки двумя руками за две руки партнерши: а) за запястья; б) ладонь в ладонь (в данный раздел входят различные позы, связующие движения, маленькие пируэты, обводки и т. д.) 3) Прием поддержки одной рукой (в статичном положении) а) за кисть; б) за запястье; в) за талию (кистью, в охват) 4) Комбинированные приемы: а) одной рукой за талию (кистью, в охват) – другой за руку (ладонь в ладонь, за запястье, рука партнерши лежит на руке партнера); б) партнер одной рукой поддерживает партнершу за обе руки. Воздушная поддержка: Маленькие прыжки классического танца всех форм изучаются приемом двумя руками за талию (сначала на месте, потом с продвижением), двумя руками за обе руки партнерши, комбинированным способом. Подъемы осуществляются до уровня груди

2 Методика дуэтного танца.

I. Поддержка двумя руками за талию: 1. Releve из V позиции на две ноги и одну ногу 2. Battement developpe на 45 ° и 90 ° во все позы классического танца 3. Developpe-passe, demi rond, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге) 4. Связующее и вспомогательные движения: а) Pas dalance б) Pas glissade в) Temps lie на 90-приобретение навыка перемещения центра тяжести корпуса с носка в demi plie 5. Повороты 1/4, 1/2 круга, во время которых меняется ракурс позы или принимается другая поза. 6. Tour lent – обводка в больших позах 7. Поддержка в падающих позах и положениях с возвращением в исходное положение и с приходом в другие позы. 8. Туры из V и IV позиции

II. Поддержки двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья): 1. В маленьких и больших позах в статичных положениях; во время developpe, grand de jambe; во время исполнения связующих и вспомогательных переходов из одной позы в другую. 2. Основной поворот на 360 3. Обводка в позе attitude во время которого: а) партнерша держится двумя руками за одну руку партнера (за кисть и плечо) б) партнер поддерживает партнершу за кисти или запястья обеих рук. Поддержка одной рукой за кисть, за запястье, за талию во всех позах классического танца. Воздушная поддержка Поддержка партнерши двумя руками за талию 1. Temps sauté по I, II, IV, V позиции 2. Changement de pied 3. Pas assemble 4. Sissonne simple 5. Sissone fermee en face и в позах 6. Поза «ласточка» на руках партнера 7. Поза «Рыбка» на руках партнера 8. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеними в положении сидя Тема 6. Методика построения урока дуэтного танца. Структура урока дуэтного танца. Терминология дуэтного танца. Временной регламент основных частей урока дуэтного танца. Возрастные особенности, физические и профессиональные возможности учеников. Музыкальное сопровождение уроков дуэтного танца. Принципы составления комбинаций на основе элементов дуэтного танца. Тема 7. Выбор дуэта для сценической практики обучающихся. Основные критерии: а) гармоничное сочетание партнеров (рост, вес, внешность); б) возможности и способности учеников к классическому танцу (степень владения техникой); в) единое амплуа (лирическое, героическое, гротесковое); г) музыкальность, эмоциональная и пластическая выразительность. Костюм исполнителей дуэта и его влияние на технику поддержки (пачка, тюник шопеновский, туника, комбинезон-купальник). Тема 8. Составление учебных композиций дуэтного танца. Смысловое содержание. Композиционное построение. Объяснение приемов поддержек. Предупреждение характерных ошибок. Коррекция неточного исполнения. Структура композиции дуэтного танца. Основные элементы композиции (пространственная, пластическая, смысловая, музыкальная). Подчинение всех компонентов единому образному решению.

6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».