

# КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний и практических навыков самостоятельного сочинения и постановки хореографических произведений различных видов, стилей, форм и направлений.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Композиция и постановка танца» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Композиция и постановка танца» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Грим», «Историко-бытовой танец», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Партнеринг и дуэтные формы», «Русский танец и его региональные особенности», «Стрейчинг», «Сценическое движение», «Танцы народов мира», «Теория и история музыки», «Теория и история хореографического искусства», «Элементарная теория музыки», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», прохождения практик «Исследовательская практика», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Грим», «Историко-бытовой танец», «Направления современной хореографии», «Образцы танцевального репертуара», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Партнеринг и дуэтные формы», «Сценическая акробатика и трюки», «Сценическое движение», «Танцы народов мира», «Теория и история музыки», «Теория и история хореографического искусства», «Теория, методика и практика дуэтного танца», прохождения практик «Исследовательская практика», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- 2;

### *уметь*

- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;

#### ***владеть***

- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 15,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 540 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 240 ч., СРС – 246 ч.),

распределение по семестрам – 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (4 семестр), аттестация с оценкой (5 семестр), аттестация с оценкой (6 семестр), аттестация с оценкой (7 семестр), экзамен (8 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

1. Историко-теоретические основы балетмейстерского творчества.

Тема 1. Искусство танца - как своеобразная форма отображения действительности. Связь хореографического искусства с жизнью. Тема 2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. в историческом развитии. Тема 3. Сценические формы танца. Тема 4. Процесс сочинения танца. Основные этапы создания хореографического произведения. Тема 5. Связь танца с музыкой. Выразительные средства музыки, закономерность их отражения средствами хореографии. Тема 6. Разбор танца по записи. Паспорт танца, описание движений, рисунок танца. Условные обозначения при записи танца. Тема 7. Методика постановки танца по записи. Разучивание танца с коллективом.

2. Пространственное строение танца.

Тема 1. Композиция танца и ее составные компоненты. Основные законы, принципы и средства создания. Тема 2. Основы хореографической драматургии. Тема 3. Выразительные особенности сценической площадки. Тема 4. Элементы пространственного строения танца: мизансцена, рисунок, пространственный переход. Тема 5. Виды танцевальных рисунков. Тема 6. Приемы развития рисунка в сольном и массовом танцах.

3. Танцевальный текст, пластический мотив и его развития.

1. Понятие пластического мотива в танце. Пластический мотив как образная характеристика танца. 2. Система хореографических мотивов в танце и логика их взаимодействия. 3. Единство пластической и музыкальной выразительности

4. Хореографический образ.

Тема 1. Характерные черты хореографического образа, его связь с драматургией музыки. Тема 2. Выразительные средства танца, их взаимодействие в создании образности. Тема 3. Синтез музыкального и хореографического образов. Тема 4. Пластическая характеристика персонажа - основа танцевальной лексики. Тема 5. Сценическая правда хореографического образа. Логика поведения героя. Принцип подбора исполнителей. Тема 6. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.

5. Создание сюжетного танца.

Тема 1. Сюжетность в танце. Тема 2. Бессюжетный действенный танец. Тема 3. Создание

сюжетной хореографической композиции. Тема 4. Тема и идея хореографического произведения. Программа танца, либретто, композиционный план. Тема 5. Эмоциональная и интеллектуальная сторона сюжета танца. Мотивировка хореографического действия. Тема 6. Построение сюжетного действия в хореографическом произведении. Тема 7. Музыкально-хореографическая драматургия - основа хореографического действия. Тема 8. Жанровые особенности сюжетных постановок. Тема 9. Балетмейстерские приемы организации хореографического действия. Тема 10. Работа балетмейстера над созданием сюжетного танца.

6. Работа хореографа над современной темой.

Тема 1. Образы современной хореографии. Тема 2. Современная музыка в хореографии. Тема 3. Формы современной стилизации традиционных танцевальных направлений. Тема 4. Выразительные средства современной хореографии. Тема 5. Работа балетмейстера над созданием хореографического произведения на современную тему

7. Сочинение, постановка и сценическое оформление хореографической композиции на свободную тему.

Тема 1. Разработка хореографической композиции. Тема 2. Основные компоненты и образные стороны сценического оформления танца. Тема 3. Творческое содружество балетмейстера и художника. Выразительная структура и проект танцевального костюма. Тема 4. Световое оформление хореографической постановки. Тема 5. Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему.

## **6. Разработчик**

Долгополова Людмила Александровна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».