

ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление с различными техническими элементами, лексикой, разнообразным характером и манерой исполнения народных танцев стран мира.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Танцы народов мира» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Танцы народов мира» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Грим», «Интернет и мультимедиа-технологии в культурно-просветительской деятельности», «Информационные технологии в музыке», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Историко-бытовой танец», «Композиция и постановка танца», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Партнеринг и дуэтные формы», «Русский танец и его региональные особенности», «Стрейчинг», «Сценическое движение», «Элементарная теория музыки», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция и постановка танца», «Направления современной хореографии», «Образцы танцевального репертуара», «Сценическая акробатика и трюки», «Теория, методика и практика дуэтного танца», прохождения практик «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;

уметь

- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;

владеть

- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 72 ч.),

распределение по семестрам – 7,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Танцы народов Европы.

Тема 1. Танцы народов Западной Европы Изучение основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений женского и мужского танца в характере определенного народа. Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации в характере и манере исполнения народного танца Германии, Франции,

Австрии, Бельгии, Шотландии, Ирландии и др. (по выбору преподавателя). Тема 2. Танцы народов Северной Европы Изучение основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений женского и мужского танца в характере определенного народа.

Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации в характере и манере исполнения народного танца Норвегии, Финляндии, Швеции, Исландии и др. (по выбору преподавателя). Тема 3. Танцы народов Восточной Европы Изучение

основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений женского и мужского танца в характере определенного народа. Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации в характере и манере исполнения

народного танца Польши, Венгрии, Чехии, Словакии, Румынии, Болгарии, России, Украины, Белоруссии, Латвии, Литвы, Эстонии, Молдовы, Хорватии, Сербии, Черногории, Македонии и Албании (по выбору преподавателя). Тема 4. Танцы народов Южной Европы Изучение основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений женского и мужского танца в характере определенного народа. Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации в характере и манере исполнения народного танца Португалии, Испании, Италии и Греция (по выбору преподавателя).

Танцы народов Азии.

Тема 5. Танцы народов Восточной и Юго-Восточной Азии Изучение основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений женского и мужского танца в характере определенного народа. Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации в характере и манере исполнения народного танца Китая, Кореи, Монголии, Японии, Вьетнама и др. (по выбору преподавателя). Тема 6. Танцы народов

Западной и Юго-Западной Азии Изучение основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений женского и мужского танца в характере определенного народа. Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации

в характере и манере исполнения народного танца Израиля, Турции, Ирана, Ирака, Сирии, Арабских Эмиратов и др. (по выбору преподавателя). Тема 7. Танцы народов Центральной

Азии Изучение основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений женского и мужского танца в характере определенного народа. Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации в характере и манере

исполнения народного танца Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана и др. (по выбору преподавателя). Тема 8. Танцы народов Южной Азии Изучение основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений

женского и мужского танца в характере определенного народа. Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации в характере и манере

исполнения народного танца Афганистана, Индии, Пакистана, Шри-Ланки и др. (по выбору преподавателя).

Танцы народов Северной и Южной Америки.

Тема 9. Танцы народов Южной Америки Изучение основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений женского и мужского танца в характере определенного народа. Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации в характере и манере исполнения народного танца Аргентины, Бразилии, Венесуэлы, Колумбии и др. (по выбору преподавателя). Тема 10. Танцы народов Северной Америки Изучение основных позиций ног и рук, положений рук и корпуса, базовых движений женского и мужского танца в характере определенного народа. Разучивание одного танцевального этюда или одной развернутой танцевальной комбинации в характере и манере исполнения народного танца Кубы, Мексики и др. (по выбору преподавателя).

6. Разработчик

Белицкий Максим Викторович, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования.