

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ В ТАНЦЕ

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка педагогов-хореографов, способных самостоятельно творчески работать над созданием актерских выразительных сценических образов в области музыкально-хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности», «Информационные технологии в музыке», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Композиция и постановка танца», «Русский танец и его региональные особенности», «Стрейчинг», «Элементарная теория музыки», «Этнография и танцевальный фольклор народов России». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Историко-бытовой танец», «Композиция и постановка танца», «Направления современной хореографии», «Образцы танцевального репертуара», «Партнеринг и дуэтные формы», «Сценическая акробатика и трюки», «Танцы народов мира», «Теория, методика и практика дуэтного танца», прохождения практик «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на базовом и углубленном уровне изучения дисциплины;
- основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов, жанровые и стилистические особенности сценического существования;

уметь

- использовать творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов;
- производить действенный анализ музыкально-хореографического материала;

владеть

– способностью самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности;

– сущностью актерского мастерства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и тех образных средств и технических приемов, с помощью которых артист создает действенную линию, раскрывающую идейное содержание произведения.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 32 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 5,

форма и место отчётности – зачёт (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

1. Система Станиславского, основные принципы системы. Творческая фантазия и воображение. Сценическая вера. Сценическое внимание. Тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий. Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий.

2. Композиция и конфликт. Темпоритм действия и атмосфера.. Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия. Реализм и условность сценического действия. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества.

3. Действие - основа сценической жизни актёра.. Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков. Работа над осанкой, походкой, жестами. Пластика и действие актёра в мизансцене.

Специфические закономерности сценического действия в музыкально-хореографической форме..

Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков. Работа над осанкой, походкой, жестами. Пластика и действие актёра в мизансцене.

6. Разработчик

Колявкин Владимир Григорьевич доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».