

РУССКИЙ ТАНЕЦ И ЕГО РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

1. Цель освоения дисциплины

Изучение областных особенностей русской танцевальной традиции и приёмов создания сюжетно-тематических композиций на этнографическом материале.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русский танец и его региональные особенности» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Русский танец и его региональные особенности» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Стрейчинг», «Этнография и танцевальный фольклор народов России».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Культурология», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Грим», «Историко-бытовой танец», «История религии», «Композиция и постановка танца», «Методическое сопровождение деятельности учителя», «Мировая художественная культура», «Направления современной хореографии», «Образцы танцевального репертуара», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Партнеринг и дуэтные формы», «Праздники и традиции народов России», «Сценическая акробатика и трюки», «Сценическое движение», «Танцы народов мира», «Теория, методика и практика дуэтного танца», «Ценностные проблемы современного образования», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения;
- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;

уметь

- выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры;
- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;

владеть

- опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность;
- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
- комплексом теоретических знаний о типологии культур и навыками их применения в межкультурном взаимодействии на уровне личного и профессионального общения.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 72 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2,

форма и место отчётности – экзамен (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Истоки формирования русского народного танца, формы построения..

Танцевальная лексика. Сценическая обработка фольклора. Изучение форм русского народного танца: хоровод, кадрили, сольная и массовая пляска, перепляс.

Виды и жанры русского танца.

Областные особенности русского народного танца. Сочинение студентами урока фольклорного танца, с региональными особенностями

6. Разработчик

Белицкий Максим Викторович, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования.