

ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ

1. Цель освоения дисциплины

Изучение танцевальных традиций народов России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Этнография и танцевальный фольклор народов России» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Этнография и танцевальный фольклор народов России» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Русский танец и его региональные особенности», «Стрейчинг».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Культурология», «Педагогика», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Грим», «Историко-бытовой танец», «История религии», «Композиция и постановка танца», «Методическое сопровождение деятельности учителя», «Мировая художественная культура», «Направления современной хореографии», «Образцы танцевального репертуара», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Основы экологической культуры», «Партнеринг и дуэтные формы», «Праздники и традиции народов России», «Русский танец и его региональные особенности», «Сценическая акробатика и трюки», «Сценическое движение», «Танцы народов мира», «Теория и история музыки», «Теория, методика и практика дуэтного танца», «Ценностные проблемы современного образования», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методику разработки различных творческих проектов с учетом возможных социальных, этнических и конфессиональных и культурных различий между возможными участниками;
- приёмы и методы организационной работы с хореографическим коллективом, методику ведения учебной, репетиционной и постановочной работы в детском хореографическом коллективе;

уметь

- самостоятельно готовить научные сообщения, рефераты, электронные презентации, самостоятельно выполнять известный тип задания в новых условиях, на новом учебном материале;

– опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность;

владеть

– опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 72 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2,

форма и место отчётности – экзамен (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Этнография основные направления и её структура.

Тема 1: Происхождение этнографии. - предмет этнографии (этнологии), основные понятия этнографии. - связь этнографии (этнологии) с другими науками, методы этнографии (этнологии), понятия «этноса» и «этничность». - типы этносов и их закономерности. Тема 2: Структура этноса. - нации, народности, племена. - классификация народов мира по культурной и психологической принадлежности. - этнические общности и этнические группы. Тема 3. Понятие «традиция». традиция- как механизм передачи накопленного опыта и знаний от одного поколения к другому. Тема 4: Традиция, ритуал и обычай. Обычаи, обряды и поверья, связанные с животноводством. Тема 5: Основные занятия населения в различные эпохи, народные промыслы, виды деятельности. - обряды и обычаи, связанные с растительностью. Пища в обрядах и обычаях. - место даров и жертв в календарной обрядности. Маски и ряженые. Община и семья. Тема 6. Обрядовая культура в традиционном обществе: ритуальные формы этнического поведения (невербалика – кинетика – танец) Тема 7. Исторические корни европейского календаря. календарный праздник и его место в народной культуре Тема 8. Этническая хореография: понятие, предмет, задачи. Тема 9. Фольклорный танец. Аутентичный танец.

Этнография и танцевальный фольклор Северо–Западного Федерального округа.

Тема 1. Республика Карелия (традиционная танцевальная культура, обычаи и традиции) Тема 2. Республика Коми (традиционная танцевальная культура, обычаи и традиция) Тема 3. Традиционная танцевальная культура Вологодской области. Тема 4. Традиции культура и обычаи Калининградской области. Тема 5. Традиции культура и обычаи Ленинградской области. Тема 6. Традиции культура и обычаи Архангельской области. Тема 7. Традиции культура и обычаи Мурманской области Тема 8. Традиции культура и обычаи Новгородской области Тема 9. Традиции культура и обычаи Псковской области, Ненецкого автономный округа.

Этнография и танцевальный фольклор народов России.

Тема 1. Этнография и танцевальный фольклор Сибирского Федерального округа - Русские. Другие народы России: Народы северо-запада России. Историко- географическое расположение России на советском этапе (республика, край, государственные символы). - Самодийские и угорские народы Севера и Сибири, - Тюркские и монгольские народы Сибири. - Сибирский русский народный танец в праздниках и обрядах. Виды сибирского русского танца (хороводы, пляски, кадрили). Тема 2. Этнография и танцевальный фольклор центрального федерального округа, центральный регион. южный регион, русско-белорусский регион, русско-украинский регион. Тема 3. Этнография и танцевальный фольклор Приволжского федерального округа, восточно-европейская часть России, юго-

восточная европейская часть России, центр европейской части России, южно-уральский регион. Тема 4. Этнография и танцевальный фольклор южного федерального округа. Республики: Адыгея, Дагестан. Тема 5. Ингушетия, Калмыкия, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкессия, Осетия-Алания, Чечня. Краснодарский и Ставропольский край. Астраханская, Волгоградская, Ростовская области. Тема 6. Этнография и танцевальный фольклор Уральского федерального округа. Курганская, Свердловская, Тюменская, Челябинская области. Ямало-Ненецкий и Ханты-Мансийский автономные округа. Тема 7. Этнография и танцевальный фольклор Сибирского федерального округа. Тема 8. Республики: Алтай, Бурятия, Тыва, Хакасия. Алтайский и Красноярский край. Иркутская, Кемеровская, Новосибирская, Омская, Томская, Читинская области. Эвенкийский, Усть-Ордынский, Агинский, Долгано-Ненецкий автономные округа. Тема 9. Этнография и танцевальный фольклор Дальневосточного федерального округа. Республика Саха. Приморский и Хабаровский край. Амурская, Камчатская, Магаданская, сахалинская области. Еврейский, Корякский, Чукотский автономные округа. Хореографическая культура народов Поволжья. Тема 10. Танцевальные комбинации и этюды на основе танцевальной лексики народов Поволжья.

Современное состояние танцевального фольклора народов России.

Тема 1. Научные классификации фольклорных танцев разных этносов. Тема 2. Определите понятие «танец/ пляска/ хоровод» как элемент народной культуры в современное время, сохранение традиций на примере Государственного Академического ансамбля танца им. Н. Надеждиной «Березка». - Русский народный хор им. Пятницкого. - Северный русский народный хор. - Уральский народный хор. - Омский народный хор. - Национальный ансамбль: «Унанган», «Таймыр», «Эргерон», «Хэйро», «Харам» и др. Тема 3. Использование форм локализаций ритуально-игрового пространства плясок и хороводов в наше время. Тема 4. Проблемы классификации русских хороводов (Всеволодского - Гернгросса, К.Я. Голейзовского, А.А. Климова, А.А. Соколова-Каминского, М.М. Громыко.)

6. Разработчик

Подина Надежда Валерьевна, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования.