

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Организация работы по анализу и систематизации теоретического материала будущей выпускной работы бакалавра, а так же обобщение экспериментальных данных для включения их в выпускную квалификационную работу бакалавра.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Преддипломная практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Естественнонаучная картина мира», «Информационные технологии в образовании», «Культурология», «Основы математической обработки информации», «Педагогика», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Философия», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Бально-спортивный танец», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Грим», «Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности», «Информационные технологии в музыке», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Историко-бытовой танец», «История религии», «История философии», «Композиция и постановка танца», «Методическое сопровождение деятельности учителя», «Мировая художественная культура», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Партнеринг и дуэтные формы», «Политология», «Русский танец и его региональные особенности», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Стрейчинг», «Сценическое движение», «Танцы народов мира», «Теория и история музыки», «Теория и история хореографического искусства», «Ценностные проблемы современного образования», «Элементарная теория музыки», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», прохождения практик «Исследовательская практика», «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
- новые педагогические технологии воспитания и обучения;
- особенности современных подходов и педагогических технологий в области дополнительного образования;
- современные теории и концепции в области учебно-воспитательного процесса;
- приёмы и методы организационной работы с хореографическим коллективом, методику ведения учебной, репетиционной и постановочной работы в детском хореографическом коллективе;
- целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования;
- основные законы естественнонаучных и математических дисциплин с разнообразными видами профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива;

уметь

- фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать;
- интерпретировать и представлять результаты научных исследований;
- применять современные методы и технологии обучения и диагностики в педагогической деятельности;
- обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов организовать опытно-экспериментальную работу в сфере образования;
- применять полученные теоретические знания на практике;
- реализовывать поставленные задачи исследования;
- систематизировать и обобщать различную информацию;
- осуществлять практическую деятельность педагога –хореограф с учетом основных законов естественнонаучных и математических дисциплин;

владеть

- методиками проведения экспериментальных исследований;
- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
- техническими средствами обучения, информационно-коммуникационными технологиями в образовательном процессе, методиками диагностики и оценивания качества образовательного процесса;
- организовать опытно-экспериментальную работу в сфере образования;
- теоретическими приемами и методами организационной работы руководителя детского хореографического коллектива;
- способами реализации поставленных задач исследования;
- опытом исследования и творческой переработки информации;
- теоретическими и практическими знаниями организации хореографического коллектива деятельности педагога-хореографа.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая продолжительность практики – 2 нед.,
распределение по семестрам – 8.

5. Краткое содержание практики

Вводный этап практики.

Участие в научно- методических семинарах, проводимых в профильной школе и на кафедре;
изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей функционирования образовательных учреждений

Пропедевтический этап.

Составление и утверждение индивидуальной программы практики, знакомство с базой практики, выполнение индивидуальных заданий научно-исследовательского характера, предлагаемых научными руководителями

Активно - практический этап.

Непосредственно научно – исследовательская практика на базе образовательного учреждения, проведение поисково-исследовательской работы, отражающей специфику образовательной области

Отчетно-аналитический этап.

Диагностика организации воспитательно-образовательного процесса в сфере музыкального образования, разработка критериев оценки ожидаемых результатов эксперимента , получение характеристики, отзывов о показанной хореографической постановке).

6. Разработчик

Олейник Марина Алексеевна, д.ф.н., проф. кафедры вокально-хорового и хореографического образования.