

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов целостную систему знаний в области музыковедения, научить применять их в профессиональной педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и история музыки» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Теория и история музыки» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «История философии», «Композиция и постановка танца», «Мировая художественная культура», «Стрейчинг», «Элементарная теория музыки», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Культурология», «Педагогика», «Философия», «Историко-бытовой танец», «История религии», «Композиция и постановка танца», «Методическое сопровождение деятельности учителя», «Образцы танцевального репертуара», «Основы экологической культуры», «Партнеринг и дуэтные формы», «Политология», «Сценическая акробатика и трюки», «Теория и история хореографического искусства», «Ценностные проблемы современного образования», прохождения практик «Исследовательская практика», «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях;
- основные формы культуры;

уметь

- презентовать свои способности;
- выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;

владеть

- навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности;
- комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности;
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 72 ч., СРС – 72 ч.),
распределение по семестрам – 2, 3,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные понятия теории музыки в контексте художественной культуры. Мелодия. Гармония. Ритм. Темп. Агогика. Динамика. Лад и тональность. Содержание и эволюция основных теоретических музыкальных понятий. Основы теоретического и практического анализа музыкальных произведений с точки зрения основным музыкальных компонентов.

Совокупность средств музыкального языка в воплощении художественного образа музыкального произведения.

Общее и уникальное в выразительных возможностях компонентов музыкального языка. Взаимодействие средств музыкального языка в раскрытии художественного образа музыкального произведения. Доминирование музыкально-языковых средств в различные исторические периоды развития музыкального искусства. Опыт слухового анализа музыки.

История зарубежной и отечественной музыки от древнейших времен до начала XIX века. Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран. Музыкальные культуры Запада и Востока. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции. Основные стилевые направления в развитии европейской и отечественной музыкальной культуры до XIX в. Крупнейшие композиторы и великие музыкальные произведения изучаемого периода. Хореографическая музыка в истории зарубежного и русского музыкального искусства с древнейших времен до XIX в.

Современные музыкальные стили и направления.

Стилевое многообразие европейской музыки XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм; полистилистика. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники. Композиторские школы и группировки. Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны). Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов.

Многообразие музыкальных стилей и направлений в области современной хореографии. Взаимовлияние современног музыкального языка и языка современной хореографии.

6. Разработчик

Олейник Марина Алексеевна, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».