

ПАРТНЕРИНГ И ДУЭТНЫЕ ФОРМЫ

1. Цель освоения дисциплины

Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками использования лексического материала партнеринга и дуэтных форм танца в балетмейстерской практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Партнеринг и дуэтные формы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Партнеринг и дуэтные формы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Грим», «Композиция и постановка танца», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Русский танец и его региональные особенности», «Стрейчинг», «Сценическое движение», «Теория и история музыки», «Теория и история хореографического искусства», «Элементарная теория музыки», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», прохождения практик «Исследовательская практика», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Композиция и постановка танца», «Направления современной хореографии», «Образцы танцевального репертуара», «Сценическая акробатика и трюки», «Танцы народов мира», «Теория, методика и практика дуэтного танца», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;

уметь

- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;

владеть

- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 6,

форма и место отчётности – экзамен (6 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Система обучения партнерингу и дуэтным формам танца в профессиональной подготовке педагога-хореографа.

Тема 1. Коммуникативный аспект танца. Тема 2. Физические и психологические принципы работы с партнером (готовность к движению, безопасность, осознание взаимных целей).

Тема 3. Взаимосвязь дыхания и движения. Тема 4. Парные техники body work.

Методика изучения технических элементов партнеринга и дуэтных форм танца.

Тема 5. Работа с весом и центром тяжести. Понятия центра тяжести тела. Основные принципы приема и отдачи веса. Тема 6. Основные приемы бесконтактного и контактного взаимодействия. Контактная форма, выстраиваемая на непосредственном физическом контакте. Бесконтактная форма, расположение в одном танцевальном пространстве без телесного взаимодействия. Различные способы отяжек, столкновений (упоров).

Исследование вариантов контакта при нахождении обоих партнеров в состоянии смещенного центра тяжести. Варианты взаимодействия при смещении точки контакта между двумя телами партнеров. Энергия, импульс, динамика. Тема 7. Поддержка и перенос веса партнера. Основные принципы переноса и поддержки партнера на разных уровнях. Грамотное распределение веса на партнере. Создание «платформы» для опоры. Ощущение партнера. Освобождение от мышечных зажимов. Тема 8. Применение дуэтных форм в постановке танцевальных этюдов и хореографических номеров. Способы создания хореографического языка в дуэтных формах. Понятие танцевальной фразы. Создание танцевальной фразы. Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение...). Время и ритм (акценты, скорость, пауза, стратегии слушания и др.). Энергия, импульс, динамика.

6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна, старший преподаватель каф. Вокально-хорового и хореографического образования.