

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование готовности педагога к проектированию психологически обоснованного педагогического влияния на обучающихся на уроках музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная психология» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Музыкальная психология» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Педагогика», «Психология», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Детский танец», «Ритмика и танец», прохождения практик «Исследовательская практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Конфликты в педагогической деятельности», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Профилактика и преодоление стрессовых ситуаций», «Психолого-педагогическая диагностика», «Тренинг профессионального саморазвития учителя», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные категории и понятия музыкальной психологии;
- иметь представление об индивидуальных особенностях личности музыканта, эмоционально-волевой регуляции ее поведения, мотивационной сфере, познавательных процессах;

уметь

- применять психологические методы (наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности, тестирование) в практической деятельности на уроках музыки;
- использовать методы включения творческих решений в конкретные виды изобразительных заданий; уметь применять различные методики обучения, основанные на развитии креативности и творческого мышления обучающихся использовать методы включения творческих заданий в структуру урока музыки; уметь применять различные методики обучения, основанные на развитии креативности и творческого мышления учащихся;

владеть

- методами диагностики творческих и музыкальных способностей и индивидуально-типологических характеристик личности;
- средствами психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на уроках музыки.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),
распределение по семестрам – 6,
форма и место отчётности – зачёт (6 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные положения музыкальной психологии.
Основные направления музыкальной психологии. Антропологический подход к изучению музыкальной психологии. Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. Антропологический подход к их изучению. Музыкальное сознание общества и личности. Роль и значение музыки в общественной жизни (зарождение музыкальной психологии в недрах философии, размышления античных мыслителей, наблюдения и выводы). Теория этоса. Теория аффектов. Принципы атомизма. Гештальтпсихология. Научный подход к проблеме музыкальной психологии (работы Г.Гельмгольца). Содержание музыкальных образов в формалистической эстетике (дискуссия Б.М. Теплова с Э. Гансликом).

Личность и деятельность музыканта.

Психологическое содержание понятия “музыкальность”. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах. Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. Особенности личности музыканта. Особенности психомоторной активности музыканта. Основные методы освоения игровых движений. Роль самосознания для развития деятельности музыканта. Условия формирования двигательных навыков. Этапы формирования навыков. Идеомоторная подготовка. Задатки, способности, одаренность, талант. Структура музыкальных способностей. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Взаимоотношение эмоций и чувств. Эмоции в музыке, соотношение эмоций в музыкальном произведении. Характеристика чувств и эмоций в различных проявлениях. Психологические основы обучения музыкальному языку. Особенности личности учителя музыки. Особенности преподавания музыки в общеобразовательной школе. Принципы руководства учителя учеником. Музыкальные потребности личности ребенка. Развитие креативности учащихся в образовательном музыкальном процессе. Формирование мотивации в музыкальном образовательном процессе.

Познавательные психические процессы в деятельности музыканта.

Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. Особенности эмоционально-волевой сферы и психомоторных актов музыканта. Музыкально-познавательные процессы психики личности. Внимание и контроль. Внимание в деятельности музыканта-исполнителя. Приемы тренировки внимания для музыкантов (по Л. Баренбойму). Взаимодействие ощущений. Слух и слуховые ощущения. Классификация слуховых музыкальных ощущений. Традиционное определение музыкального восприятия — способность к сопереживанию настроения и чувства, выраженного композитором в музыкальном произведении. Основные виды музыкальной памяти. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана. Особенности различных видов музыкального мышления. Логика развития музыкальной мысли. Методы развития навыков

мышления в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки. Приемы развития ассоциативного и образного мышления. Мышление дивергентное и конвергентное. Логика развития музыкальной мысли и музыкального мышления. Закономерности музыкального мышления (восточной и западно-европейской музыки). Различные виды музыкального мышления: наглядно-образное, наглядно-действенное, абстрактно-логическое. Музыкальная логика как материальная основа музыкального произведения. Мелодия, гармония, метроритм, динамика, фактура — основные носители выражения смысла.

6. Разработчик

Нецветайлова Екатерина Николаевна, старший преподаватель кафедры психологии профессиональной деятельности ФГБОУ ВО "ВГСПУ".