

# НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Освоение разнообразных форм, стилей и техник современного танца, а также теории и методики преподавания современных направлений танцевального искусства. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона, будущих специалистов для создания современных хореографических композиций.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Направления современной хореографии» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Направления современной хореографии» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Грим», «Инновационные педагогические технологии», «Историко-бытовой танец», «Композиция и постановка танца», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Партнеринг и дуэтные формы», «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей», «Русский танец и его региональные особенности», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Стрейчинг», «Сценическое движение», «Танцы народов мира», «Экономика образования», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- современные формы, стили и техники танца;
- приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии;

### **уметь**

- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
- организовать и провести урок по современным направлениям хореографии;

### **владеть**

- навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений;
- методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 32 ч.),

распределение по семестрам – 8,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (8 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

1 История развития современных направлений хореографии.

1. Специфика и отличительные особенности современного танца. 2. Истоки и природа джазового танца. 3. Истоки, становление и развитие модерн-джаз танца. 4. Современный танец эпохи постмодерн. 5. История возникновения уличных танцев. 6. История возникновения клубного танца.

2 Основные принципы построения урока в современной хореографии.

1. Особенности построения урока современного танца. 2. Функциональные задачи разделов урока по современному танцу и их вариативность. 3. Музыкальное сопровождение урока. 4. Сущность импровизации в хореографическом искусстве.

3 Особенности стилей, школ и техник современных направлений хореографии.

1. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения в джаз танце. 2. Современные стили джаз-танца. 3. Специфические признаки и отличительные особенности танца модерн. 4. Стилиевые особенности и манера исполнения «contemporary dance». 5. Стил, манера и техника молодежных танцевальных направлений: Hip-Hop, Ragga, New Style и La Style, Break Dance, C-Walk, Krump, Locking, R&B, Хаус, Dancehall, Shuffle, Tektonik.

4 Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики.

1. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу программ и спектаклей на основе современного танца. 2. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста.

#### **6. Разработчик**

Яковлева Светлана Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».