

ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний и практических навыков самостоятельного сочинения и постановки хореографического произведения на детскую тематику.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Детский танец» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Детский танец» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Педагогика», «Психология», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Ритмика и танец», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и история хореографического искусства», прохождения практик «Исследовательская практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Классический танец и методика его преподавания», «Конфликты в педагогической деятельности», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Музыкальная психология», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическое общение и невербальная коммуникация», «Профилактика и преодоление стрессовых ситуаций», «Психолого-педагогическая диагностика», «Ритмика и танец», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и история хореографического искусства», «Тренинг профессионального саморазвития учителя», прохождения практик «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- способностью использовать традиционные и инновационные технологии хореографического образования в своей профессиональной деятельности (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;
- теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца;

уметь

- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;
- сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей;

владеть

- способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;
- техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 68 ч., СРС – 76 ч.),

распределение по семестрам – 5, 6,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (6 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Специфика преподавания детского танца, партерный экзерсис для развития физических качеств..

Тема 1. Законы и методы сочинения хореографических номеров детской тематики. Тема 2. Понятия танец «на детей» и танец «для детей». Под первым понимается хореографическая постановка, участниками которой являются сами дети; а во втором случае исполнителями являются взрослые танцовщики, но делают это они для «маленького» зрителя, т.е. детей. Партерная гимнастика (специфика построения урока для детей учитывая возрастные особенности и физические данные детей: - упражнение на развитие стопы, гибкости тела, танцевального шага, выворотности ног.

Отличия танца «для детей» и танца «на детей» танец – игра, танец – образ..

Тема 1. Использование самых распространенных детских игр и их элементов в постановках хореографических номеров (например, «Ладушки», «Море волнуется», «Ручеёк» и другие). Тема 2. Использование подражательной лексики, определенного образа и соответствующего музыкального материала (например, «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки» и другие).

Основные рисунки детского танца..

Тема 1. Использование основных рисунков в наиболее облегченном виде, и их переходы в рамках одной постановки. Тема 2.Использование приемов полифонии в построении рисунка детского танца.

Особенности подбора музыкального материала для постановки детских танцев..

Тема 1.Подбор музыкального материала детского танца. Тема 2. Выбор темы и названия постановки с учетом подбора музыкального материала. Тема 3. Специфика подбора музыкального материала для детского танца различных танцевальных направлениях.

Сочинение лексики для постановки детских танцев..

Тема 1.Сочинение лексического материала с учитывать психофизических -возрастных особенности обучающихся. Тема 2.Специфика построения комбинаций детского танца различных танцевальных направлений.

Костюм в детском танце, использование реквизита в детском танце..

Тема 1. Правила сочетания цветов, преломления тонов в сценическом освещении, специфика

покроя и многое другое, в момент создания хореографического произведения. Тема 2. Использование реквизита на протяжении всего хореографического произведения, правильное использование его в контексте драматургии номера.

6. Разработчик

Подина Надежда Валерьевна старший преподаватель кафедры ВХХО ИХО.