

# ГРИМ

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования по квалификационной степени – бакалавр, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Грим» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Грим» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности», «Информационные технологии в музыке», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Композиция и постановка танца», «Русский танец и его региональные особенности», «Стрейчинг», «Элементарная теория музыки», «Этнография и танцевальный фольклор народов России».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Историко-бытовой танец», «Композиция и постановка танца», «Направления современной хореографии», «Образцы танцевального репертуара», «Партнеринг и дуэтные формы», «Сценическая акробатика и трюки», «Танцы народов мира», «Теория, методика и практика дуэтного танца», прохождения практик «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на базовом и углубленном уровне изучения дисциплины;
- приемы театрального гримирования отдельных частей лица;
- приемы, способствующие изменению внешности (характерный грим);

### *уметь*

- использовать творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов;

– использовать навыки театрального гримирования в работе над ролью, в концертных выступлениях;

#### ***владеть***

– способностью самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности;

– основами гримирования отдельных частей лица, приемами, способствующими изменению внешности (характерный грим);

– основами самостоятельной работы с гримировальными материалами при создании художественного образа.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 32 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 5,

форма и место отчётности – зачёт (5 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел I. Техника грима.

Тема 1. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования. Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима в музыкальном или оперном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа, мышцы и мимические выражения. Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение; свет. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок (общий тон, приемы накладывания общего тона, работа с растушевкой), правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований. Тема 2. Техника работы с краской. Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (гримирование отдельных частей лица – лба, подбородка, щек, носа, шеи, рук; светотень, цвет, объемный анализ лица в зависимости от освещения). Приемы подготовки глаз, бровей, губ и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона). Линейный грим. Материалы: краски, жиры, жидкие гримировальные краски, сухие гримировальные краски, гуммоз, лак, волосяные детали, материалы для изменения формы носа: шелк, эксильсиор, резиновые наклейки и т. д. Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица: очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян; действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щек, подбородка, губ) посредством проведения линий, наложения цветотени или блика. Понятие о законах классической красоты. Упражнения по освоению схем живописных приемов грима: молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами); худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлинённых форм лица); полное лицо (выделение объема, округлости лица); старческое худое и полное лицо (отражение возрастных признаков в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах). Тема 3. Скульптурно-объемные приемы грима. Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; наlepки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделка металлических зубов и коронок. Упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул

посредством наклеек из гуммоза, латексных наклеек, сглаживания недостатков лица. Тема 4. Приемы работы с постижерскими изделиями. Роль парика и волосных наклеек. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение. Упражнения по надеванию и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосных изделий. Тема 5. Макияж. Виды и косметические свойства макияжа. Умения студентов применять макияж в сценических выступлениях, профессиональной практике и в жизни. Влияние моды (прическа, косметика), художественный вкус и культура.

Раздел II. Работа над художественным образом.

Тема 6. Грим и свет. Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах. Упражнения по выполнению грима: при сильном, ярком освещении; при слабом, тусклом освещении; при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый). Тема 7. Национальный грим. Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (желтая, черная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный прием) при создании типических образов рас: монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.); семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы); европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы). Тема 8. Характерный грим. Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т. д.). Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, веселое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приемов гримирования для создания двух-трех характерных образов. Тема 9. Сказочный грим. Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приемов гримирования. Упражнения по созданию двух-трех образов из опер. Тема 10. Методы работы над образом в гриме. Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки оперного спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима. Основные этапы работы над образом: подготовительная стадия работы над гримом: анализ роли, изучение ее драматургических основ, ознакомление с литературно-описательными и иллюстративными материалами; создание проекта (эскиза) грима с учетом стилевых и жанровых особенностей оперного спектакля; выполнение грима, его проверка на репетициях профессиональной практики, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима; совершенствование исполнения грима от одного выступления к другому на основе углубления работы студента над художественным образом.

## 6. Разработчик

Колявкин Владимир Григорьевич доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».