

СТИЛИСТИКА

1. Цель освоения дисциплины

Дать студентам теоретически обоснованные представления о типах построения стилистически правильной, выразительной речи в её устной и письменной формах, ознакомить с понятийно-терминологическим аппаратом современной стилистики, развить навыки и умения в части практического использования различных стилей речи, стилистических ресурсов русского языка и, таким образом, подготовить к работе по формированию стилистической компетенции у учащихся средней школы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Стилистика» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Стилистика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «Педагогическая риторика», «Профессиональная этика», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Введение в филологию», «Древние языки», «Историческая грамматика русского языка», «История русского литературного языка», «Культура делового общения», «Латинский язык», «Лексика говоров Волгоградской области», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Методика обучения орфографии и пунктуации в школе», «Методика обучения русскому языку в средних и средних специальных учебных заведениях», «Отражение эмоций в языке и речи», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Практический курс иностранного языка», «Региональная лингвистика», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Трудные вопросы орфографии», «Трудные вопросы пунктуации», «Формирование коммуникативной компетенции учащихся школы», «Формирование языковой и лингвистической компетенций учащихся школы», «Экспрессивный потенциал народной речи», прохождения практики «Педагогическая практика (воспитательная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Активные процессы в современном русском синтаксисе», «Выразительные средства современной русской речи», «Деловой иностранный язык», «Иностранный язык в коммуникации», «Инструментальная и экспериментальная фонетика», «Интернационализмы в лексической системе русского языка», «Исторический комментарий курса современного русского языка», «Образная и фигуральная речь в публицистике и рекламе», «Образная номинация в современной русской речи», «Практический курс иностранного языка», «Проблемы лингвистического анализа», «Современный русский язык», «Трудные вопросы преподавания русского языка», «Языковая игра в аспекте семантического синтаксиса», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- готовностью к самостоятельному комплексному анализу текста с учетом новых подходов и направлений лингвистической науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- принципы классификации и основания для выделения стилей, составляющих стилевую систему современного русского языка, направления и разделы стилистики;

- основные понятия, особенности и закономерности разговорного стиля как системы;
- основные понятия, особенности и закономерности научного стиля как одной из подсистем современного русского языка;
- основные категории, особенности и закономерности официально-делового стиля как подсистемы современного русского языка;
- основные понятия, особенности и закономерности публицистического стиля как системы;
- основные категории, особенности и закономерности художественного стиля как системы;
- категориальный и терминологический аппарат лексической стилистики;
- категориальный и терминологический аппарат словообразовательной и морфологической стилистики;
- категориальный и терминологический аппарат синтаксической стилистики;

уметь

- использовать конкретные стили и стилистически окрашенные средства в своей речи в соответствии с требованиями констатиции;
- использовать приёмы и средства разговорного стиля в своей речи в соответствии с требованиями констатиции;
- использовать приёмы и номинативно-выразительные средства научного стиля в своей письменной и устной речи;
- использовать основные приёмы и средства официально-делового стиля в своей речи;
- использовать основные приёмы и номинативно-выразительные средства публицистического стиля в своей речи;
- использовать основные приёмы и номинативно-выразительные средства художественного стиля в своей речи;
- правильно и уместно использовать стилистически значимые средства лексико-фразеологического уровня языка в своей речи;
- правильно и уместно использовать стилистически значимые словообразовательные и морфологические средства в своей речи;
- правильно и уместно использовать стилистически значимые средства синтаксиса в своей речи;

владеть

- навыками адекватного лингвистического анализа стилистических ресурсов современного русского языка;
- навыками адекватного лингвистического анализа средств разговорного стиля;
- навыками адекватного лингвистического анализа средств научного стиля;
- навыками адекватного лингвистического анализа средств официально-делового стиля;
- навыками адекватного лингвистического анализа средств публицистического стиля;
- навыками адекватного лингвистического анализа средств художественного стиля;
- навыками адекватного стилистического анализа средств лексико-фразеологического уровня;
- навыками адекватного стилистического анализа словообразовательных и морфологических средств;
- навыками адекватного стилистического анализа синтаксических средств языка.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 44 ч.),

распределение по семестрам – 8,

форма и место отчётности – зачёт (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Общие вопросы стилистики.

Теория трёх стилей: истоки и национальные изводы. Понятие бурлескного стиля. Судьба теории трёх стилей в отечественной научной традиции. Понятия тематического стиля и тематической окраски. Понятия функции и функционального стиля. Основания для выделения функциональных стилей. Основные принципы классификации функциональных стилей. Функционально-стилевая парадигма русского языка. Стилeвая система языка. Вопрос о стилях языка и стилях речи. Примеры языковых и речевых стилей. Понятие стиля и предмет стилистики. Стилистическая окраска и её виды. Стилистическая структура языка. Направления и разделы стилистики. Предмет ортостилистики, Понятия стилистической нормы и стилистической ошибки.

Разговорный стиль.

Соотношение понятий «разговорный стиль» (РС) и «разговорная речь» (РР). Определение понятия «РС». Сферы его употребления. Особенности РР, обусловленные её бытовым характером. Понятие свободного речевого поведения. Сферы экономии речевых усилий в РР (уровневый анализ). Неподготовленный характер РР и его следствия. Особенности РС, обусловленные его основной функцией. Определение РС по В. В. Виноградову (критический анализ). Понятие визуальной невербалики. Условие её использования. Устный характер РР и средства устной невербалики (вокалики). Соотношение формы речи и функционального стиля. Отношение РР к письменной форме. Смена коммуникативных ролей в РР. Соотношение понятий диалога, устной формы речи и РС. Категория молчания в РР. Фатическая функция в РР. Облик РС как системы. Вопрос о кодифицированности РР.

Научный стиль.

Определение понятия «научный стиль» (НС). Причины ориентации НС на письменную форму речи. Точность как доминанта НС. Основные средства и приёмы её реализации. Определение понятия «термин». Типология терминов. Понятие номенклатурного наименования. Их типы и подходы к определению. Понятие подъязыка науки. Факторы, обеспечивающие единство НС. Причины недостаточной изученности НС. Именной характер научной речи и его основные причины. Ясность как стилевая доминанта научной речи. Средства реализации требования ясности НС. Понятие искусственной книжности. Понятие ориентирующего термина. Терминологический пуризм. Иллюстративные примеры и стили их использования. Приёмы пояснения, применяемые в научной речи. Стереотипность как доминанта НС. Сферы её проявления. Система средств акцентирования в НС: общая характеристика. Последовательная эксплицированность содержания научного текста. Основные следствия данного факта. Комментирование хода логических рассуждений и его средства. Стремление к краткости и средства его реализации в НС. Требование однозначности и средства его реализации в НС. Опора на научную традицию как базисный фактор создания научного текста.

Официально-деловой стиль.

Факторы и время появления официально-делового стиля (ОДС). Определение понятия «официально-деловой стиль». Причины ориентации ОДС на письменную форму речи. Императивность как доминанта ОДС. Её связь с основной функцией данного стиля и средства реализации. Точность как стилевая доминанта ОДС. Средства её реализации. Подстили ОДС. Вопрос о стилевом статусе судебной речи. Ясность как стилевая доминанта официально-деловой речи. Средства реализации требования ясности ОДС. Требование однозначности. Запреты, связанные с данным требованием. Понятие вынужденной тавтологии. Тавтология как стилевая норма ОДС. Избыточность как стилевая норма ОДС, её причины. Неоднозначность делового текста как источник манипуляций. Оперативность как доминанта официально-деловой речи ОДС. Понятие стереотипа. Виды стереотипов в ОДС. Стереотип и жанр документа. Основные жанры ОДС. Соотношение стилистики и документоведения. Экономность как доминанта ОДС. Средства её реализации и сферы

проявления в синтагматике и парадигматике. Факторы, сближающие ОДС и научный стиль. Понятие специальной речи. Причины консервативности ОДС. Тематическая замкнутость ОДС и её следствия. Понятие канцелярита. Роль ОДС в развитии литературного языка.

Публицистический стиль.

Определение понятия «публицистический стиль» (ПС). Общая его характеристика. ПС как «чередование экспрессии и стандарта». Газета как старейшая форма СМИ. Её роль в формировании ПС. Основные функции ПС. Фактографичность как доминанта ПС. Основные средства и приёмы её реализации. Сближение ПС с художественной речью. Критический анализ концепций Г. О. Винокура и В. Г. Костомарова. Оперативность в подготовке текстов как доминанта ПС. Основные средства и приёмы её реализации. Сближение ПС с разговорной речью. Жанровая основа такого сближения. Требование простоты изложения как доминанта ПС. Основные средства и приёмы её реализации. Система средств акцентирования в ПС: общая характеристика. Заголовок как значимая позиция ПС. Понятие заголовочного комплекса. Понятие инфлюативной функции. Инфлюативные жанры ПС. ПС, публичная и ораторская речь: соотношение понятий. Оценочная лексика и приёмы её производства. Приёмы привлечения внимания, используемые в ПС. Сближение ПС с научной и официально-деловой речью. Понятие газетной метафоры. Средства оживления ПС. Причины вульгаризации ПС. Понятие многостильности публицистической речи.

Художественный стиль.

Исторические предпосылки становления художественного стиля (ХС). Изобразительность как доминанта ХС и средства её языковой реализации. Механизмы создания художественных образов. Понятие дескрипции. Механизмы создания словесных образов. Понятия изобразительного переноса и тропа. Способы художественного изображения объекта. Понятие мимесиса. Механизмы создания звуковых образов. Изобразительные возможности звуков. Понятие звукописи. Механизмы создания графических образов. Стилизация и её типы. Определение эстетической функции языка. Эстетичность формы как доминанта ХС и средства её языковой реализации. Подходы к определению художественного стиля. Вопрос о стилевом статусе художественной речи.

Лексическая стилистика.

Предмет лексической стилистики. Экспрессивная окраска, её типы и основные источники. Тематическая окраска и её типы. Основные источники лексики высокого стиля. Понятие эмоциональной культуры как регулятор использования лексики высокого и низкого регистров. Основные источники лексики низкого стиля. Языковые феномены, несовместимые с высоким стилем. Функционально-стилистическая окраска и её типы. Разговорная, книжная и общекнижная лексика. Лексика специальной речи. Лексика художественной речи. Понятие кенологии. Лексика публицистического стиля. Источники пополнения лексики книжных стилей. Лексика разговорного стиля. Соотношение разговорной и просторечной лексики. Критерии их разграничения. Литературное и внелитературное просторечие. Стилистическое использование фразеологии. Приёмы, связанные с таким использованием.

Словообразовательная и морфологическая стилистика.

Предмет словообразовательной стилистики. Экспрессивная окраска аффиксов. Тематическая окраска дериватов. Факторы её возвышения и снижения. Функционально-стилистическая окраска аффиксов и её типы. Эстетические запреты и ограничения на использование аффиксальных дериватов (на примере наименований женщин по профессии). Экспрессивное словотворчество: общая характеристика и основные приёмы. Предмет морфологической стилистики. Факторы появления экспрессивных окрасок у словоизменительных форм. Тематическая окраска словоизменительных форм и основные факторы её появления. Функционально-стилистическая окраска морфологических средств. Общая характеристика грамматических переносов как источника стилистических окрасок

различного типа.

Синтаксическая стилистика и стилистика текста.

Предмет синтаксической стилистики. Экспрессивная окраска синтаксических единиц. Тематическая окраска синтаксических единиц. Факторы её возвышения и снижения. Понятия рубленого и монументального стилей. Фигуры монументального стиля. Функционально-семантическая окраска синтаксических средств. Общая характеристика синтаксических фигур. Стилистика текста как научное направление. Вопрос о предмете стилистики текста. Композиция как предмет стилистики текста: типы композиции, основные композиционные приёмы и стили. Композиционная завершенность, стилистическое единство и тематическое единство как принципы канонического текстообразования. Приёмы коммуникативно значимого нарушения данных принципов.

6. Разработчик

Москвин Василий Павлович, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".