МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

Приложение к программе
учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов

по дисциплине **«Теория, методика и практика дуэтного танца»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ / Олейник М.А

« 29» августа 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
– готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компе-тенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-7	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Взаимодействие школы и современной семьи, Инновационные педагогические технологии, Методика работы с детским хореографическим коллективом, Направления современной хореографии, Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей, Современные технологии оценки учебных достижений учащихся, Теория, методика и практика дуэтного танца, Экономика образования	Педагогическая практика (воспитательная), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
СК-1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Бально-спортивный танец, Грим, Историко-бытовой танец, Композиция и постановка танца, Направления современной	Преддипломная практика

		хореографии, Образцы танцевального репертуара, Основы актерского мастерства и режиссуры в танце, Партнеринг и дуэтные формы, Русский танец и его региональные особенности, Стрейчинг, Сценическая акробатика и трюки, Сценическое движение, Танцы народов мира, Теория, методика и практика дуэтного танца, Этнография и танцевальный фольклор народов России	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1 История и теория дуэтного танца	ПК-7, СК-1	знать: – методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций; – основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом; уметь: – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; – диагностично ставить педагогические цели, оценивать,

			контролировать качество образовательных процессов; владеть: – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций; – навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя;
2	2 Методика дуэтного танца	ПК-7, СК-1	знать: – методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций; – основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом; уметь: – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; – диагностично ставить педагогические цели, оценивать, контролировать качество образовательных процессов; владеть: – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций; – навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя;

Критерии оценивания компетенций

Код компе-тенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-7	Называет отдельные формы организации	Демонстрирует знание основных форм организации	Демонстрирует уверенное знание основных форм организации сотрудничества в

	сотрудничества в обучении и внеурочной деятельности. Умеет подобрать приемы активизации учебно-познавательной и творческой деятельности в стандартных условиях, обладает опытом проектирования интерактивных форм организации урочной и внеурочной деятельности.	сотрудничества в урочной и внеурочной деятельности. Умеет выбрать методы обучения и воспитания, способствующие проявлению активности и самостоятельности обучающихся. Владеет опытом моделирования педагогических ситуаций для проявления обучающимися инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей.	урочной и внеурочной деятельности. Профессионально ориентирован на принципы педагогики сотрудничества. Умеет определять потенциал содержания учебной и внеучебной деятельности для развития творческих способностей, активности и самостоятельности обучающихся, подбирает соответствующие методы и формы обучения и воспитания, в том числе в нестандартных условиях. Способен самостоятельно моделировать оптимальные педагогические ситуации для активизации урочной и внеурочной деятельности, личностного развития обучающихся, в том числе имеющих особые образовательные потребности.
СК-1	Имеет теоретическое представление о методических основах хореографических дисциплин, а так же методических основах создания, постановки хореографических композиций, способен реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления	Обладает системными знаниями в области методических основ хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций, способен использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе, а так же навыками создания художественно-ценностных хореографических произведений.	Владеет глубокими знаниями методических основ современного хореографического образования, имеет навыки танцевального исполнительского мастерства, опыт создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций, а так же опыт построения содержания образовательной и коллективной творческой деятельности в области хореографии.

	профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках хореографии, применять по образцу на практике основные средства и приемы танцевально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику обучения основным хореографическим дисциплинам (классический, народно-сценический, современный танец).		

Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на лабораторных занятиях	10	ПК-7, СК-1	5л
2	Тестирование в рамках рубежных срезов	20	ПК-7, СК-1	5л
3	Анализ дуэта классического наследия на предмет взаимосвязи развития технического и смыслового аспекта	10	ПК-7, СК-1	5л
4	Практический показ учебной композиции дуэтного танца (самостоятельно составленной)	20	ПК-7, СК-1	5л
5	Аттестация с оценкой	40	ПК-7, СК-1	5л

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:
– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на лабораторных занятиях
2. Тестирование в рамках рубежных срезов
3. Анализ дуэта классического наследия на предмет взаимосвязи развития технического и смыслового аспекта
4. Практический показ учебной композиции дуэтного танца (самостоятельно составленной)
5. Аттестация с оценкой