

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Современный танец и методика его преподавания»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой

Ю.О. Алешина М.Ф.
«29» августа 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать традиционные и инновационные технологии хореографического образования в своей профессиональной деятельности (СК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
СК-2		Анализ музыкально-танцевальных форм, Детский танец, Классический танец и методика его преподавания, Методика работы с детским хореографическим коллективом, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, Ритмика и танец, Современный танец и методика его преподавания, Теория и история хореографического искусства	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца.	ПК-1, СК-2	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; – - историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС; – - правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС; – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
2	Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорари)	СК-2	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности

			<p>музыкального сопровождения дисциплины;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
3	Основы техники джаз-танца	ПК-1, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
4	Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.	ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
5	Композиция	СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - историю развития модерн танца

			<p>его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
6	Импровизация	СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
7	Техники Release и Body awareness, корректирующие методы	СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции

			модерн танца; владеть: – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
8	Особенности ведения урока и построения урока современной хореографии	ПК-1, СК-2	знать: – - методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; – - методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; уметь: – ()- применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС; – - правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца; владеть: – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни); – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);

Критерии оценивания компетенций

Код компе-тенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	Имеет общие теоретические представления о закономерностях изучения предмета	Демонстрирует прочные теоретические знания о закономерностях	Демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических и методических основ изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем

	<p>в классах с базовым и профильным уровням преподавания с учётом требований ФГОС. Может по образцу проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен проводить экспертизу программы элективного курса по предмету, соотносить его содержание с требованиями ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.</p>	<p>изучения предмета в классах с базовым и профильным уровням преподавания с учётом требований ФГОС. Может самостоятельно проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен вносить определённые корректизы в содержание программы элективного курса по предмету с учётом собственной методической концепции и требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.</p>	<p>преподавания с учётом требований ФГОС. Использует творческий подход при проектировании методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, планировании и разработке рабочих программ, конспектов, сценариев и технологических карт уроков. Способен самостоятельно проектировать содержание элективного курса по предмету с учётом требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.</p>
СК-2	<p>Имеет теоретическое представление о тенденциях развития хореографической педагогики, методических основах создания собственных творческих продуктов в области хореографии,</p>	<p>Обладает системными знаниями о тенденциях развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии, способен</p>	<p>Владеет глубокими знаниями по проблемам развития хореографической педагогики, по созданию собственных творческих продуктов в области хореографии и способам презентации результатов научно-педагогической деятельности; имеет навыки грамотного исполнения лексического материала основных хореографических направлений с учетом их стилистики и навыки</p>

	<p>специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива; способен сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам; способен собирать и обобщать эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики.</p>	<p>осуществлять профессиональную деятельность педагога-хореографа в хореографических коллективах разновозрастных категорий и использовать потенциал танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования.</p>	<p>организации собственной научно-исследовательской деятельности в области хореографической педагогики, а так же опыт создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационные технологии хореографического образования.</p>
--	---	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Экзаменационный практический показ урока современного танца	40	ПК-1, СК-2	2л
2	Практическая работа на занятиях в течении семестра	20	ПК-1, СК-2	2л
3	Методика исполнения основных движений	20	ПК-1, СК-2	2л
4	Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	2л
5	Экзаменационный практический показ урока современного танца	40	ПК-1, СК-2	3з
6	Практическая работа на занятиях в течении семестра	20	ПК-1, СК-2	3з
7	Методика исполнения основных движений	20	ПК-1, СК-2	3з

8	Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	3з
9	Экзаменационный практический показ урока современного танца	40	ПК-1, СК-2	3л
10	Практическая работа на занятиях в течении семестра	20	ПК-1, СК-2	3л
11	Методика исполнения основных движений	20	ПК-1, СК-2	3л
12	Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	3л
13	Экзаменационный практический показ урока современного танца	40	ПК-1, СК-2	4з
14	Практическая работа на занятиях в течении семестра	20	ПК-1, СК-2	4з
15	Методика исполнения основных движений	20	ПК-1, СК-2	4з
16	Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	4з
17	Экзаменационный практический показ урока современного танца	40	ПК-1, СК-2	4л
18	Практическая работа на занятиях в течении семестра	20	ПК-1, СК-2	4л
19	Методика исполнения основных движений	20	ПК-1, СК-2	4л
20	Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	4л

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные

задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Экзаменационный практический показ урока современного танца
2. Практическая работа на занятиях в течении семестра
3. Методика исполнения основных движений
4. Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов)