

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Народно-сценический танец и методика его преподавания»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой

М.Г. Аббасов 1 Аббасов М.Г.
«20» августа 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать традиционные и инновационные технологии хореографического образования в своей профессиональной деятельности (СК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
СК-2		Анализ музыкально-танцевальных форм, Детский танец, Классический танец и методика его преподавания, Методика работы с детским хореографическим коллективом, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, Ритмика и танец, Современный танец и методика его преподавания, Теория и история хореографического искусства	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1 Теоретические основы преподавания народно-сценического танца	ПК-1, СК-2	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;; – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;; – правильно и грамотно выполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;; – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);;
2	2 Методика исполнения упражнений народно-сценического экзериса у станка	ПК-1, СК-2	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области

			<p>хореографии;;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;; – правильно и грамотно выполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;; – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);;
3	3 Методика исполнения движений народно-сценического танца на середине зала	ПК-1, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;; – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;; – правильно и грамотно выполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;; <p>владеть:</p>

			<p>– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;;</p> <p>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);;</p>
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	<p>Имеет общие теоретические представления о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может по образцу проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен проводить экспертизу программы элективного курса по предмету, соотносить его содержание с требованиями ФГОС основного общего и среднего</p>	<p>Демонстрирует прочные теоретические знания о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может самостоятельно проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен вносить определённые коррективы в содержание программы элективного курса по предмету с учётом собственной методической концепции и</p>	<p>Демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических и методических основ изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Использует творческий подход при проектировании методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, планировании и разработке рабочих программ, конспектов, сценариев и технологических карт уроков. Способен самостоятельно проектировать содержание элективного курса по предмету с учётом требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.</p>

	(полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.	требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.	
СК-2	Имеет теоретическое представление о тенденциях развития хореографической педагогики, методических основах создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива; способен сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам; способен собирать и обобщать эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики.	Обладает системными знаниями о тенденциях развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии, способен осуществлять профессиональную деятельность педагога-хореографа в хореографических коллективах разновозрастных категорий и использовать потенциал танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования.	Владеет глубокими знаниями по проблемам развития хореографической педагогики, по созданию собственных творческих продуктов в области хореографии и способам презентации результатов научно-педагогической деятельности; имеет навыки грамотного исполнения лексического материала основных хореографических направлений с учетом их стилистики и навыки организации собственной научно-исследовательской деятельности в области хореографической педагогики, а так же опыт создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационные технологии хореографического образования.

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на практических занятиях	20	ПК-1, СК-2	1з
2	Методическая раскладка танцевальной комбинации на середине зала (16 тактов)	20	ПК-1, СК-2	1з
3	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	1з
4	Зачет	40	ПК-1, СК-2	1з
5	Проверочные работы на практических занятиях	20	ПК-1, СК-2	1л
6	Методическая раскладка учебной комбинации у станка (32 такта)	20	ПК-1, СК-2	1л
7	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	1л
8	Аттестация с оценкой	40	ПК-1, СК-2	1л
9	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, СК-2	2з
10	Доклад	10	ПК-1, СК-2	2з
11	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	2з
12	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, СК-2	2з
13	Зачет	40	ПК-1, СК-2	2з
14	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, СК-2	2л
15	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	15	ПК-1, СК-2	2л
16	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	2л
17	Практический показ развернутой танцевальной комбинации народно-сценического танца на середине зала (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	2л
18	Экзамен	40	ПК-1, СК-2	2л
19	Проверочные работы на практических занятиях	30	ПК-1, СК-2	3з
20	Доклад	30	ПК-1, СК-2	3з
21	Зачет	40	ПК-1, СК-2	3з

22	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, СК-2	3л
23	Доклад	5	ПК-1, СК-2	3л
24	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	15	ПК-1, СК-2	3л
25	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения)	10	ПК-1, СК-2	3л
26	Практический показ танцевального этюда, собственного сочинения (народность - на выбор студента)	20	ПК-1, СК-2	3л
27	Аттестация с оценкой	40	ПК-1, СК-2	3л
28	Проверочные работы на практических занятиях	15	ПК-1, СК-2	4з
29	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	4з
30	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	15	ПК-1, СК-2	4з
31	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	4з
32	Зачет	40	ПК-1, СК-2	4з
33	Проверочные работы на практических занятиях	15	ПК-1, СК-2	4л
34	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	4л
35	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	15	ПК-1, СК-2	4л
36	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	4л
37	Аттестация с оценкой	40	ПК-1, СК-2	4л
38	Проверочные работы на практических занятиях	15	ПК-1, СК-2	5з
39	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	5з
40	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	15	ПК-1, СК-2	5з
41	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	5з
42	Экзамен	40	ПК-1, СК-2	5з

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на практических занятиях
2. Методическая раскладка танцевальной комбинации на середине зала (16 тактов)
3. Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)
4. Зачет
5. Методическая раскладка учебной комбинации у станка (32 такта)
6. Аттестация с оценкой
7. Доклад
8. Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой
9. Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой
10. Практический показ развернутой танцевальной комбинации народно-сценического танца на середине зала (собственного сочинения)
11. Экзамен
12. Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения)
13. Практический показ танцевального этюда, собственного сочинения (народность - на

выбор студента)

14. Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения)