

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Классический танец и методика его преподавания»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

*заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

*Ильин / Аессиат  
«29» августа 2016 г.*

Волгоград  
2016

## **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать традиционные и инновационные технологии хореографического образования в своей профессиональной деятельности (СК-2).

#### **Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП**

<b>Код компетенции</b>	<b>Этап базовой подготовки</b>	<b>Этап расширения и углубления подготовки</b>	<b>Этап профессионально-практической подготовки</b>
ПК-1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
СК-2		Анализ музыкально-танцевальных форм, Детский танец, Классический танец и методика его преподавания, Методика работы с детским хореографическим коллективом, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, Ритмика и танец, Современный танец и методика его преподавания, Теория и история хореографического искусства	

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины**

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. Методика исполнения движений классического экзерсиса у станка	ПК-1, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;;</li> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;;</li> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);;</li> <li>– навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;;</li> </ul>
2	Раздел 2. Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине зала	ПК-1, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;;</li> </ul>

			<p>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;;</li> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);;</li> <li>– навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;;</li> </ul>
3	Раздел 3. Методика исполнения прыжков классического танца (Allegro)	ПК-1, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;;</li> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;;</li> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими</li> </ul>

			особенностями танца (средний, продвинутый уровня);; – навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;;
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

<b>Код компетенции</b>	<b>Пороговый (базовый) уровень</b>	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b>	<b>Высокий (превосходный) уровень</b>
ПК-1	Имеет общие теоретические представления о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может по образцу проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен проводить экспертизу программы элективного курса по предмету, соотносить его содержание с требованиями ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять	Демонстрирует прочные теоретические знания о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может самостоятельно проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен вносить определённые корректизы в содержание программы элективного курса по предмету с учётом собственной методической концепции и требований ФГОС основного общего и среднего (полного)	Демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических и методических основ изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Использует творческий подход при проектировании методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, планировании и разработке рабочих программ, конспектов, сценариев и технологических карт уроков. Способен самостоятельно проектировать содержание элективного курса по предмету с учётом требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.

	преподавательскую деятельность по реализации данного курса.	общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.	
СК-2	Имеет теоретическое представление о тенденциях развития хореографической педагогики, методических основах создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива; способен сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам; способен собирать и обобщать эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики.	Обладает системными знаниями о тенденциях развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии, способен осуществлять профессиональную деятельность педагога-хореографа в хореографических коллективах разновозрастных категорий и использовать потенциал танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования.	Владеет глубокими знаниями по проблемам развития хореографической педагогики, по созданию собственных творческих продуктов в области хореографии и способам презентации результатов научно-педагогической деятельности; имеет навыки грамотного исполнения лексического материала основных хореографических направлений с учетом их стилистики и навыки организации собственной научно-исследовательской деятельности в области хореографической педагогики, а так же опыт создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационные технологии хореографического образования.

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Проверочные работы на практических занятиях	20	ПК-1, СК-2	1з
2	Методическая раскладка учебной комбинации у станка (16 тактов)	20	ПК-1, СК-2	1з
3	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	1з
4	Зачет	40	ПК-1, СК-2	1з
5	Проверочные работы на практических занятиях	20	ПК-1, СК-2	1л
6	Методическая раскладка учебной комбинации на середине зала (16 тактов)	20	ПК-1, СК-2	1л
7	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	1л
8	Зачет	40	ПК-1, СК-2	1л
9	Проверочные работы на практических занятиях	20	ПК-1, СК-2	2з
10	Доклад	20	ПК-1, СК-2	2з
11	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	2з
12	Аттестация с оценкой	40	ПК-1, СК-2	2з
13	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, СК-2	2л
14	Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	2л
15	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	2л
16	Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	2л
17	Экзамен	40	ПК-1, СК-2	2л
18	Проверочные работы на практических занятиях	20	ПК-1, СК-2	3з
19	Доклад	20	ПК-1, СК-2	3з
20	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	3з
21	Зачет	40	ПК-1, СК-2	3з
22	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, СК-2	3л
23	Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения)	10	ПК-1, СК-2	3л

24	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	3л
25	Практический показ развернутой танцевальной комбинации классического танца у на середине зала (собственного сочинения)	20	ПК-1, СК-2	3л
26	Аттестация с оценкой	40	ПК-1, СК-2	3л
27	Проверочные работы на практических занятиях	15	ПК-1, СК-2	4з
28	Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	4з
29	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	15	ПК-1, СК-2	4з
30	Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	4з
31	Зачет	40	ПК-1, СК-2	4з
32	Проверочные работы на практических занятиях	15	ПК-1, СК-2	4л
33	Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	4л
34	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	15	ПК-1, СК-2	4л
35	Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	4л
36	Аттестация с оценкой	40	ПК-1, СК-2	4л
37	Проверочные работы на практических занятиях	15	ПК-1, СК-2	5з
38	Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	5з
39	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	15	ПК-1, СК-2	5з
40	Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	5з
41	Экзамен	40	ПК-1, СК-2	5з

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все

предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на практических занятиях
2. Методическая раскладка учебной комбинации у станка (16 тактов)
3. Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)
4. Зачет
5. Методическая раскладка учебной комбинации на середине зала (16 тактов)
6. Доклад
7. Аттестация с оценкой
8. Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения)
9. Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения)
10. Экзамен
11. Практический показ развернутой танцевальной комбинации классического танца у на середине зала (собственного сочинения)