

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «Направления современной хореографии»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой

*Андрей Александрович
«29» августа 2016 г.*

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

| Код компетенции | Этап базовой подготовки | Этап расширения и углубления подготовки | Этап профессионально-практической подготовки |
|------------------------|---|---|---|
| ПК-7 | Теория и методика преподавания хореографических дисциплин | Взаимодействие школы и современной семьи, Инновационные педагогические технологии, Методика работы с детским хореографическим коллективом, Направления современной хореографии, Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей, Современные технологии оценки учебных достижений учащихся, Теория, методика и практика дуэтного танца, Экономика образования | Педагогическая практика (воспитательная), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| СК-1 | Теория и методика преподавания хореографических дисциплин | Бально-спортивный танец, Грим, Историко-бытовой танец, Композиция и постановка танца, Направления современной | Преддипломная практика |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | хореографии, Образцы танцевального репертуара, Основы актерского мастерства и режиссуры в танце, Партнеринг и дуэтные формы, Русский танец и его региональные особенности, Стрейчинг, Сценическая акробатика и трюки, Сценическое движение, Танцы народов мира, Теория, методика и практика дуэтного танца, Этнография и танцевальный фольклор народов России | |
|--|--|---|--|

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

| № | Разделы дисциплины | Формируемые компетенции | Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть») |
|----------|--|--------------------------------|--|
| 1 | 1 История развития современных направлений хореографии | ПК-7, СК-1 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные формы, стили и техники танца; – приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять движения техник современного танца на практике; – организовать и провести урок по современным направлениям хореографии; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений; – методикой композиционного построения хореографических |

| | | | |
|---|---|------------|--|
| | | | произведений с использованием современной пластики; |
| 2 | 2 Основные принципы построения урока в современной хореографии | ПК-7, СК-1 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные формы, стили и техники танца; – приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять движения техник современного танца на практике; – организовать и провести урок по современным направлениям хореографии; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений; – методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики; |
| 3 | 3 Особенности стилей, школ и техник современных направлений хореографии | ПК-7, СК-1 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные формы, стили и техники танца; – приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять движения техник современного танца на практике; – организовать и провести урок по современным направлениям хореографии; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений; – методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики; |
| 4 | 4 Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики | ПК-7, СК-1 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные формы, стили и техники танца; – приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии; <p>уметь:</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять движения техник современного танца на практике; – организовать и провести урок по современным направлениям хореографии; владеть: – навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений; – методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики; |
|--|--|--|--|

Критерии оценивания компетенций

| Код компетенции | Пороговый (базовый) уровень | Повышенный (продвинутый) уровень | Высокий (превосходный) уровень |
|------------------------|---|---|--|
| ПК-7 | Называет отдельные формы организации сотрудничества в обучении и внеурочной деятельности. Умеет подобрать приемы активизации учебно-познавательной и творческой деятельности в стандартных условиях, обладает опытом проектирования интерактивных форм организации урочной и внеурочной деятельности. | Демонстрирует знание основных форм организации сотрудничества в урочной и внеурочной деятельности. Умеет выбирать методы обучения и воспитания, способствующие проявлению активности и самостоятельности обучающихся. Владеет опытом моделирования педагогических ситуаций для проявления обучающимися инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей. | Демонстрирует уверенное знание основных форм организации сотрудничества в урочной и внеурочной деятельности. Профессионально ориентирован на принципы педагогики сотрудничества. Умеет определять потенциал содержания учебной и внеучебной деятельности для развития творческих способностей, активности и самостоятельности обучающихся, подбирает соответствующие методы и формы обучения и воспитания, в том числе в нестандартных условиях. Способен самостоятельно моделировать оптимальные педагогические ситуации для активизации урочной и внеурочной деятельности, личностного развития обучающихся, в том числе имеющих особые образовательные потребности. |
| СК-1 | Имеет теоретическое представление о методических основах хореографических дисциплин, а также | Обладает системными знаниями в области методических основ хореографической педагогики, а также методики | Владеет глубокими знаниями методических основ современного хореографического образования, имеет навыки танцевального исполнительского мастерства, опыт создания, постановки |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>методических основах создания, постановки хореографических композиций, способен реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках хореографии, применять по образцу на практике основные средства и приемы танцевально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику обучения основным хореографическим дисциплинам (классический, народно-сценический, современный танец).</p> | <p>создания и постановки хореографических композиций, способен использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе, а также навыками создания художественно-ценостных хореографических произведений.</p> | <p>художественно-ценостных хореографических композиций, а также опыт построения содержания образовательной и коллективной творческой деятельности в области хореографии.</p> |
|--|---|---|--|

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

| № | Оценочное средство | Баллы | Оцениваемые компетенции | Семестр |
|---|--|-------|-------------------------|---------|
| 1 | Тестирование по истории возникновения и развития направлений современной хореографии | 10 | ПК-7, СК-1 | 5л |
| 2 | Письменное задание: Анализ композиционного построения спектакля с использованием современной пластики | 20 | ПК-7, СК-1 | 5л |
| 3 | Творческое задание: Сочинение танцевальных комбинаций в стиле различных техник современной хореографии | 30 | ПК-7, СК-1 | 5л |
| 4 | Аттестация с оценкой | 40 | ПК-7, СК-1 | 5л |

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Тестирование по истории возникновения и развития направлений современной хореографии
2. Письменное задание: Анализ композиционного построения спектакля с использованием

современной пластики

3. Творческое задание: Сочинение танцевальных комбинаций в стиле различных техник современной хореографии

4. Аттестация с оценкой