

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*


### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Анализ вокальных форм»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

*очно-заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

  
«28» марта 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21);
- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (СК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОК-3	Инновационные процессы в художественном образовании 2	Анализ вокальных форм, Сценическое движение	
ПК-21	Инновационные процессы в художественном образовании 2	Актерское мастерство, Анализ вокальных форм, История и методика вокального искусства, Сценическое воплощение художественного образа	
СК-2		Анализ вокальных форм, Ансамблевое искусство, История и методика вокального искусства, Камерный класс, Оперный класс, Основы камерного исполнительства, Основы оперного исполнительства	Научно-исследовательская практика, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая), Преддипломная практика

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины**

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. Сущность, природа, особенности вокальной музыки и их влияние на специфику вокальной композиции	ОК-3, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спектр новых сфер профессиональной деятельности;</li> <li>– основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения-;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять новые методы исследования;</li> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;</li> <li>– конкретными методиками работы в области вокальной педагогики;</li> </ul>
2	Раздел 2. Вокальная композиция и вокальная форма. Разновидности и многообразие, историческое развитие	ОК-3, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спектр новых сфер профессиональной деятельности;</li> <li>– основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения-;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять новые методы исследования;</li> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;</li> <li>– конкретными методиками работы в области вокальной педагогики;</li> </ul>
3	Раздел 3. Крупные вокальные формы. Формы сценических вокальных жанров.	ОК-3, ПК-21, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подходы к освоению и использованию новых методов исследования;</li> <li>– основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения-;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осваивать новые сферы профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия</li> </ul>

			«художественно-культурная среда»; владеть: – опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности; – опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
--	--	--	---

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОК-3	Имеет теоретические представления о новых методах исследования, отличительных признаках новых методов исследования; о подходах к освоению и использованию новых методов исследования, о новых сферах профессиональной деятельности. Может применять новые методы исследования для решения задач исследования, освоения новых сфер профессиональной деятельности. Обладает опытом самостоятельного применения новых методов исследования, освоения новых сфер профессиональной деятельности.	Демонстрирует знание о новых методах исследования и их отличительных признаках, характеризует новые сферы профессиональной деятельности. Осуществляет обоснованный выбор новых методов исследования для решения исследовательских задач и освоения новых сфер профессиональной деятельности. Обладает опытом самостоятельного применения новых методов исследования, освоения новых сфер профессиональной деятельности.	Демонстрирует глубокое знание о новых методах исследования и возможностях их использования в исследовательском поиске и новых сферах профессиональной деятельности. Способен выбрать наиболее оптимальный выбор новых методов исследования с аргументацией своего решения для исследовательского поиска и освоения новых сфер профессиональной деятельности. Обладает опытом самостоятельного применения новых методов исследования для получения новых научных результатов и освоения новых сфер профессиональной деятельности.
ПК-21	Магистрант имеет теоретические представления о	Магистрант обладает системными	Магистрант демонстрирует глубокие знания о содержании категории «художественно-

	<p>содержании категории «художественно-культурная среда», способен к использованию по образцу основные принципы формирования художественно-культурной среды, способен самостоятельно использовать современные методы формирования художественно-культурной среды.</p>	<p>знаниями о содержании категории «художественно-культурная среда», способен отбирать эффективные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов формирования художественно-культурной среды и провести их обработку.</p>	<p>культурная среда», знает ведущие принципы и эффективные методы. Современные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов формирования художественно-культурной среды, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.</p>
СК-2	<p>Магистрант имеет теоретическое представление об основах вокального образования отечественной и зарубежной вокальных школ; способен анализировать эффективность традиционных и инновационных технологий вокального образования; владеет первоначальными навыками самосовершенствования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями основ вокального образования отечественной и зарубежной вокальных школ; способен самостоятельно анализировать эффективность традиционных и инновационных технологий вокального образования; творчески владеет навыками самосовершенствования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Магистрант владеет фундаментальными знаниями основ вокального образования отечественной и зарубежной вокальных школ; способен самостоятельно создавать инновационные технологии вокального образования и обучения; имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской деятельности в профессиональную вокально-исполнительскую деятельность.</p>

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Анализ вокальных произведений различных исторических периодов, форм и жанров (не менее 3-х)	30	ОК-3, СК-2	3
2	Систематизация вокально-технических трудностей в соответствии с художественными задачами произведения	15	ОК-3, СК-2	3
3	Эссе "Логика работы над образом вокального сочинения"	15	ОК-3, ПК-21, СК-2	3
4	Зачет	40	ОК-3, ПК-21, СК-2	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Анализ вокальных произведений различных исторических периодов, форм и жанров (не менее 3-х)
2. Систематизация вокально-технических трудностей в соответствии с художественными задачами произведения
3. Эссе "Логика работы над образом вокального сочинения"
4. Зачет