

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

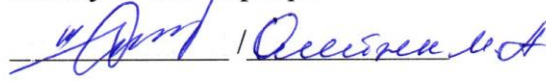
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Исполнительское мастерство»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

очно-заочная форма обучения

Заведующий кафедрой


«20 марта 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
- готовностью расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (СК-1).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-18	Инновационные процессы в художественном образовании 2	Ансамблевое искусство, Исполнительское мастерство	Преддипломная практика
ПК-19	Инновационные процессы в художественном образовании 2	Исполнительское мастерство	Научно-исследовательская работа
СК-1		Актерское мастерство, Ансамблевое искусство, Исполнительское мастерство, Концертмейстерский практикум, Логика музыкальной композиции, Общее фортепиано, Основы инструментального исполнительства, Основы сценической речевой культуры, Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара, Сценическое воплощение художественного образа, Сценическое движение, Техника речи в вокальном обучении	Преддипломная практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Вокально-педагогические знания и умения для выработки манеры исполнения, соответствующей определенному вокальному стилю (академическому, народному, эстраднему)	СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
2	Закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики	ПК-18, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы и формы организации культурно-просветительской деятельности; – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты для различных категорий населения и с учетом запросов различных образовательных учреждений; – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности; – индивидуальной исполнительской

			стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
3	Формирование культуры сольного вокального исполнения	ПК-19, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных просветительских программ в области культуры; – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры; – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры; – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
4	Методика работы с детскими голосами	ПК-19, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных просветительских программ в области культуры; – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры; – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских

			программ в области культуры; – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
--	--	--	---

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-18	Магистрант имеет теоретические представления о специфике культурно-просветительской деятельности, способен к разработке по образцу различных стратегий культурно-просветительской деятельности, способен самостоятельно использовать различные формы организации культурно-просветительской деятельности.	Магистрант обладает системными знаниями о специфике культурно-просветительской деятельности, способен отбирать конкретные методики для проектирования основных направлений культурно-просветительской деятельности ориентированных на различные группы населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации культурно-просветительских проектов для различных групп населения и провести их обработку.	Магистрант демонстрирует глубокие знания стратегических направлений культурно-просветительской деятельности, знает ведущие методические подходы к проектированию основных направлений культурно-просветительской деятельности ориентированных на различные группы населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации культурно-просветительских проектов для различных групп населения, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.
ПК-19	Магистрант имеет теоретические представления о современных методологических подходах к разработке и реализации	Магистрант обладает системными знаниями о современных методологических подходах к разработке и	Магистрант демонстрирует глубокие знания современных методологических подходов к разработке и реализации просветительских программ в области культуры, знает ведущие современные методические подходы, формы и

	<p>просветительских программ в области культуры, способен к разработке по образцу содержания основных просветительских программ в области культуры, способен самостоятельно использовать различные принципы и методы реализации просветительских программ в области культуры.</p>	<p>реализации просветительских программ в области культуры, способен отбирать конкретное содержание для реализации просветительских программ в области культуры, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов реализации просветительских программ в области культуры для различных групп населения и провести их обработку.</p>	<p>средства реализации просветительских программ в области культуры, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов реализации просветительских программ в области культуры для различных групп населения, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.</p>
СК-1	<p>Магистрант имеет теоретическое представление о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта; способен по образцу применять на практике высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар в музыкально-педагогическом процессе; способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта; способен использовать высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар в музыкально-педагогическом процессе; способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов по музыкальному воспитанию, образованию и развитию различных групп населения с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности; провести рекомендательный анализ интерпретации музыкального произведения.</p>	<p>Магистрант демонстрирует глубокие теоретические знания по музыкально-исполнительской деятельности; знает основные методы и приемы сценического исполнительства; способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проведения концертно-просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию различных групп населения с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности; провести рекомендательный анализ интерпретации музыкального произведения.</p>

		приемов музыкально-исполнительской деятельности и провести их обработку.	
--	--	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Посещение лабораторных занятий	20	СК-1	1
2	Составление комплекса упражнений на развитие соответствующей определенному вокальному стилю манеры пения (на инструменте)	10	СК-1	1
3	Исполнение программы	10	СК-1	1
4	Самостоятельное разучивание вокальных произведений	10	СК-1	1
5	Анализ произведений из вокальной программы (устно)	10	СК-1	1
6	Экзамен	40	СК-1	1
7	Посещение лабораторных занятий	20	СК-1	2
8	Составление комплекса упражнений на преодоление интонационных, ритмических, динамических трудностей (на инструменте)	5	СК-1	2
9	Исполнение программы	10	СК-1	2
10	Самостоятельное разучивание вокальных произведений	10	СК-1	2
11	Анализ произведений из вокальной программы (устно)	10	СК-1	2
12	Составление репертуарных списков по жанрам, стилям вокальной музыки	5	ПК-18	2
13	Экзамен	40	СК-1	2
14	Посещение лабораторных занятий	20	СК-1	3
15	Составление комплекса упражнений на формирование исполнительских приемов (устно)	5	ПК-19	3
16	Исполнение программы	10	СК-1	3
17	Самостоятельное разучивание вокальных произведений	10	СК-1	3
18	Анализ произведений из вокальной программы (устно)	10	СК-1	3
19	Составление репертуарных списков по жанрам, стилям вокальной музыки	5	ПК-18	3
20	Экзамен	40	СК-1	3
21	Посещение лабораторных занятий	20	СК-1	4
22	Составление методической рекомендации по работе с детским голосом (письменно)	10	ПК-19	4

23	Исполнение программы	10	СК-1	4
24	Самостоятельное разучивание вокальных произведений	10	СК-1	4
25	Анализ произведений из вокальной программы (устно)	10	СК-1	4
26	Экзамен	40	СК-1	4

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Посещение лабораторных занятий
2. Составление комплекса упражнений на развитие соответствующей определенному вокальному стилю манеры пения (на инструменте)
3. Исполнение программы
4. Самостоятельное разучивание вокальных произведений
5. Анализ произведений из вокальной программы (устно)
6. Экзамен
7. Составление комплекса упражнений на преодоление интонационных, ритмических, динамических трудностей (на инструменте)
8. Составление репертуарных списков по жанрам, стилям вокальной музыки

9. Составление комплекса упражнений на формирование исполнительских приемов (устно)
10. Составление методической рекомендации по работе с детским голосом (письменно)