

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

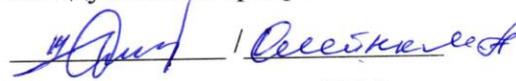
### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Основы транспозиции и инструментовки вокального  
репертуара»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

*очно-заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

  
«28» марта 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);
- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- готовностью расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (СК-1).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-3	Инновационные процессы в образовании 1	Концертмейстерский практикум, Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара, Сценическое движение	
ПК-3	Современные проблемы науки	Концертмейстерский практикум, Общее фортепиано, Основы инструментального исполнительства, Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара	Научно-исследовательская работа
СК-1		Актерское мастерство, Ансамблевое искусство, Исполнительское мастерство, Концертмейстерский практикум, Логика музыкальной композиции, Общее фортепиано, Основы инструментального исполнительства, Основы сценической речевой культуры, Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара, Сценическое воплощение художественного	Преддипломная практика

		образа, Сценическое движение, Техника речи в вокальном обучении	
--	--	---	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Развитие музыкально-исполнительских навыков.	ОПК-3, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий;</li> <li>– художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности участников образовательного процесса в контексте социальных, этноконфессиональных и культурных различий;</li> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом адекватного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса;</li> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;</li> </ul>
2	Основные принципы вокального аккомпанемента и транспозиции	ОПК-3, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и</li> </ul>

			<p>культурных различий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности участников образовательного процесса в контексте социальных, этноконфессиональных и культурных различий;</li> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом адекватного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса;</li> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;</li> </ul>
3	Методика работы с аккомпанементом вокального произведения.	ПК-3, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности организации исследовательской деятельности обучающихся;</li> <li>– художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся;</li> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;</li> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением,</li> </ul>

			предназначенным для сценического исполнительства-;
4	Практические приемы и методы работы с солистом.	ПК-3, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности организации исследовательской деятельности обучающихся;</li> <li>– художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся;</li> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;</li> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства-;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-3	Имеет общие теоретические представления о процессах взаимодействия участников образовательного процесса и социальных партнеров; руководства коллективом участников образовательного процесса; толерантного восприятия	Демонстрирует прочные теоретические знания о процессах взаимодействия участников образовательного процесса и социальных партнеров; руководства коллективом участников образовательного процесса; толерантного восприятия	Демонстрирует глубокие теоретические знания о процессах взаимодействия участников образовательного процесса и социальных партнеров; руководства коллективом участников образовательного процесса; толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса. Это проявляется в том, что магистрант рассматривает основные понятия как систему,

	<p>социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса. Это проявляется в том, что магистрант называет основные понятия и дает им определения, раскрывает содержание сущностных характеристик (принципов, функций, подходов и др.) и технологических основ данных процессов (этапов, условий). Может использовать отдельные приемы взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами образовательной организации; провести сравнительный анализ особенностей участников образовательного процесса в контексте социальных, этноконфессиональных и культурных различий; разработать типовой план руководства коллективом участников образовательного процесса, обеспечить контроль за его</p>	<p>социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса. Это проявляется в том, что магистрант легко оперирует основными понятиями, приводит различные точки зрения ученых на основные понятия, выделяет их существенные признаки; характеризует основные сущностные характеристики (принципы, функции, подходы и др.) и технологии данных процессов (этапы, условия), осознает, как сможет их использовать в своей будущей профессиональной деятельности. Может использовать основные приемы взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами образовательной организации; видеть социальные, этноконфессиональные и культурные различия участников образовательного процесса и учитывать их в своей</p>	<p>устанавливает связи между ними, видит различия и общее во взглядах ученых на основные понятия и обосновывает, какой позиции придерживается он и почему; анализирует сущность (принципы, функции, подходы и др.) и технологии данных процессов (этапы, условия) с учетом существования в педагогической теории разных научных подходов и концепций, обосновывает свою позицию по их применению в будущей профессиональной деятельности. Осуществляет обоснованный выбор приемов взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами; проводит сравнительный анализ особенностей участников образовательного процесса в контексте социальных, этноконфессиональных и культурных различий и делает обоснованные выводы по поводу того, почему их принимает; может разработать неординарный план руководства коллективом участников образовательного процесса, учитывающий определенные условия; обеспечить контроль за его выполнением, используя обоснованную систему диагностических средств; принять наиболее оптимальный вариант управленческого решения. Способен занять лидирующую позицию во взаимодействии с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, взять на себя ответственность за общий результат деятельности; способен к руководству коллективом участников образовательного процесса в нестандартных ситуациях, предложить и реализовать систему координирующих мер, максимально учитывающую условия профессиональной</p>
--	---	---	--

	<p>выполнением, принять управленческие решения по итогам анализа результатов контроля. Способен вступить во взаимодействие с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, но без проявления инициативы сверх поставленных перед ним задач; способен руководить коллективом участников образовательного процесса по заданному алгоритму действий (плану), адекватно воспринимая при этом их социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p>	<p>профессиональной деятельности; самостоятельно разработать план руководства коллективом участников образовательного процесса, обеспечить контроль за его выполнением с помощью различных средств диагностики и принять обоснованные управленческие решения по итогам анализа результатов контроля. Способен вступить в активное взаимодействие с участниками образовательного процесса и социальными партнерами и самостоятельно взять на себя ответственность за определенные участки работ; способен руководить коллективом участников образовательного процесса по самостоятельно разработанному плану действий, учитывающему их социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</p>	<p>деятельности, социальные, этноконфессиональные и культурные различия субъектов образовательного процесса.</p>
ПК-3	<p>Имеет теоретические представления о сущности, логики, закономерностях и принципах организации</p>	<p>Критически осмысливает критерии развития исследовательской компетентности в контексте собственного</p>	<p>Системно анализирует педагогические условия развития собственной исследовательской компетентности и обучающихся. Комплексно включает исследовательскую</p>

	<p>исследовательской деятельности и структуры исследовательской работы обучающихся. Может организовывать исследовательскую деятельность обучающихся как форму организации образовательного процесса; создавать педагогические условия для выполнения обучающимся исследовательской работы. Разрабатывает учебные и внеучебные занятия проблемно-исследовательской и эвристической направленности; адаптирует свой опыт исследовательской деятельности к формам организации образовательного процесса.</p>	<p>опыта. Составляет индивидуальные программы исследовательской деятельности обучающихся. Демонстрирует педагогически целесообразные способы включения исследовательской деятельности обучающихся в образовательный процесс.</p>	<p>деятельность обучающихся в различные формы организации обучения и воспитания. Критически осмысливает опыт адаптации исследовательской деятельности к процессам обучения, воспитания, сопровождения.</p>
СК-1	<p>Магистрант имеет теоретическое представление о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной педагога-музыканта; способен по образцу применять высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар в музыкально-</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной педагога-музыканта; способен использовать высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар в музыкально-</p>	<p>Магистрант демонстрирует глубокие теоретические знания по музыкально-исполнительской деятельности; знает основные методы и приемы сценического исполнительства; способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проведения концертно-просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию различных групп населения с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности; провести рекомендательный анализ интерпретации музыкального произведения.</p>

	педагогическом процессе; способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.	педагогическом процессе; способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов по музыкальному воспитанию, образованию и развитию различных групп населения с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности и провести их обработку.	
--	--	---	--

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Транспонирование мелодии и аккомпанемента	20	ОПК-3, СК-1	4
2	Чтение с листа романса или песни	20	ОПК-3, СК-1	4
3	Подбор вокального произведения по слуху	20	ОПК-3, СК-1	4
4	Зачет	40	ОПК-3, СК-1	4

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Транспонирование мелодии и аккомпанемента
2. Чтение с листа романса или песни
3. Подбор вокального произведения по слуху
4. Зачет