

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

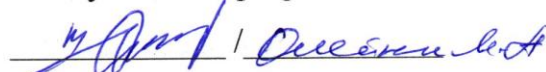
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**История и методика вокального искусства**»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

очно-заочная форма обучения

Заведующий кафедрой


« 25 » марта 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21);
- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (СК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

| Код компетенции | Этап базовой подготовки | Этап расширения и углубления подготовки | Этап профессионально-практической подготовки |
|-----------------|---|---|--|
| ПК-4 | Методология и методы научного исследования | История и методика вокального искусства | Научно-исследовательская практика, Научно-исследовательская работа |
| ПК-21 | Инновационные процессы в художественном образовании 2 | Актерское мастерство, Анализ вокальных форм, История и методика вокального искусства, Сценическое воплощение художественного образа | |
| СК-2 | | Анализ вокальных форм, Ансамблевое искусство, История и методика вокального искусства, Камерный класс, Оперный класс, Основы камерного исполнительства, Основы оперного исполнительства | Научно-исследовательская практика, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая), Преддипломная практика |

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

| № | Разделы дисциплины | Формируемые компетенции | Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть») |
|---|---|-------------------------|---|
| 1 | Возникновение национальных вокальных школ, этапы становления, развития и традиции | ПК-21, СК-2 | знать: – основные принципы формирования художественно-культурной среды; – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики; уметь: – использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения; – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности; владеть: – навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения; – конкретными методиками работы в области вокальной педагогики; |
| 2 | Особенности применения современной вокальной методики в вокальном обучении | ПК-4, СК-2 | знать: – теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения; – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики; уметь: – отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения; – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности; владеть: – способами разработки и реализации методик, технологий и |

| | | | |
|---|--|------------|--|
| | | | <p>приемов обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – конкретными методиками работы в области вокальной педагогики; |
| 3 | Современные методы обучения вокалиста-исполнителя и вокалиста-педагога | ПК-4, СК-2 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения; – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения; – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения; – конкретными методиками работы в области вокальной педагогики; |
| 4 | Методика формирования вокально-педагогических приемов обучения певца. | ПК-4, СК-2 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения; – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения; – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения; – конкретными методиками работы в области вокальной педагогики; |

Критерии оценивания компетенций

| Код компетенции | Пороговый (базовый) уровень | Повышенный (продвинутый) уровень | Высокий (превосходный) уровень |
|-----------------|-----------------------------|----------------------------------|--|
| ПК-4 | Имеет теоретические | Демонстрирует глубокое знание | Демонстрирует обоснованное соотношение принципов |

| | | | |
|-------|--|--|---|
| | <p>представления об основных принципах разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения. Может определять перспективные направления научных исследований в области разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения; адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Обладает опытом осуществления основных способов осмысления и критического анализа существующих разработок и подходов к реализации методик, технологий и приемов обучения; основными навыками совершенствования разработок для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> | <p>принципов разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения. Осуществляет сопоставление перспективных направлений в области разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения; адаптирует современные методики анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Владеет способами осмысления и критического анализа существующего опыта разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения; основными навыками совершенствования анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> | <p>разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения и дает развернутую характеристику современным подходам, методам и технологиям, необходимым для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Осуществляет сопоставление перспективных направлений научных исследований в области разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения по комплексу заданных параметров; адаптирует новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Обладает опытом рефлексивного владения способами осмысления и критического анализа существующих разработок и принципов реализации методик, технологий и приемов обучения с учетом перспективных линий творческого профессионального саморазвития.</p> |
| ПК-21 | Магистрант имеет теоретические представления о | Магистрант обладает системными | Магистрант демонстрирует глубокие знания о содержании категории «художественно- |

| | | | |
|------|---|--|--|
| | <p>содержании категории «художественно-культурная среда», способен к использованию по образцу основные принципы формирования художественно-культурной среды, способен самостоятельно использовать современные методы формирования художественно-культурной среды.</p> | <p>знаниями о содержании категории «художественно-культурная среда», способен отбирать эффективные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов формирования художественно-культурной среды и провести их обработку.</p> | <p>культурная среда», знает ведущие принципы и эффективные методы Современные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов формирования художественно-культурной среды, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.</p> |
| СК-2 | <p>Магистрант имеет теоретическое представление об основах вокального образования отечественной и зарубежной вокальных школ; способен анализировать эффективность традиционных и инновационных технологий вокального образования; владеет первоначальными навыками самосовершенствования в профессиональной деятельности.</p> | <p>Магистрант обладает системными знаниями основ вокального образования отечественной и зарубежной вокальных школ; способен самостоятельно анализировать эффективность традиционных и инновационных технологий вокального образования; творчески владеет навыками самосовершенствования в профессиональной деятельности.</p> | <p>Магистрант владеет фундаментальными знаниями основ вокального образования отечественной и зарубежной вокальных школ; способен самостоятельно создавать инновационные технологии вокального образования и обучения; имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской деятельности в профессиональную вокально-исполнительскую деятельность.</p> |

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

| № | Оценочное средство | Баллы | Оцениваемые компетенции | Семестр |
|---|--|-------|-------------------------|---------|
| 1 | Посещение лекции | 10 | ПК-4, ПК-21 | 3 |
| 2 | Посещение практических занятий | 30 | ПК-4, СК-2 | 3 |
| 3 | Составление списка специальной литературы | 10 | ПК-4 | 3 |
| 4 | Составление примерного плана практической реализации художественно-исполнительских навыков | 10 | ПК-21 | 3 |
| 5 | Экзамен | 40 | ПК-4, ПК-21, СК-2 | 3 |

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Посещение лекции
2. Посещение практических занятий
3. Составление списка специальной литературы
4. Составление примерного плана практической реализации художественно-

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

5. Экзамен