

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Сценическое воплощение художественного образа»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

*очно-заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

  
«28 марта 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21);
- готовностью расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (СК-1).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-21	Инновационные процессы в художественном образовании 2	Актерское мастерство, Анализ вокальных форм, История и методика вокального искусства, Сценическое воплощение художественного образа	
СК-1		Актерское мастерство, Ансамблевое искусство, Исполнительское мастерство, Концертмейстерский практикум, Логика музыкальной композиции, Общее фортепиано, Основы инструментального исполнительства, Основы сценической речевой культуры, Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара, Сценическое воплощение художественного образа, Сценическое движение, Техника речи в вокальном обучении	Преддипломная практика

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства	ПК-21, СК-1	знать: – основные принципы формирования художественно-культурной среды; – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности; уметь: – использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения; – использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе; владеть: – навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения; – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
2	Работа актера над ролью	ПК-21, СК-1	знать: – основные принципы формирования художественно-культурной среды; – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности; уметь: – использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической

			<p>работе с различными группами населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;</li> <li>– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;</li> </ul>
3	Пластическая культура актера	ПК-21, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы формирования художественно-культурной среды;</li> <li>– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;</li> <li>– использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;</li> <li>– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-21	Магистрант имеет	Магистрант	Магистрант демонстрирует

	<p>теоретические представление о содержании категории «художественно-культурная среда», способен к использованию по образцу основные принципы формирования художественно-культурной среды, способен самостоятельно использовать современные методы формирования художественно-культурной среды.</p>	<p>обладает системными знаниями о содержании категории «художественно-культурная среда», способен отбирать эффективные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов формирования художественно-культурной среды и провести их обработку.</p>	<p>глубокие знания о содержании категории «художественно-культурная среда», знает ведущие принципы и эффективные методы. Современные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов формирования художественно-культурной среды, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.</p>
СК-1	<p>Магистрант имеет теоретическое представление о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта; способен по образцу применять на практике высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар в музыкально-педагогическом процессе; способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта; способен использовать высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар в музыкально-педагогическом процессе; способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов по музыкальному воспитанию, образованию и</p>	<p>Магистрант демонстрирует глубокие теоретические знания по музыкально-исполнительской деятельности; знает основные методы и приемы сценического исполнительства; способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проведения концертно-просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию различных групп населения с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности; провести рекомендательный анализ интерпретации музыкального произведения.</p>

	произведения.	развитию различных групп населения с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности и провести их обработку.	
--	---------------	---	--

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Посещение практических занятий	15	ПК-21, СК-1	4
2	Подготовка к практическим занятиям (СРС)	15	ПК-21, СК-1	4
3	Составление тренинга на снятие мышечных зажимов (письменно)	5	ПК-21, СК-1	4
4	Составление тренинга на тренировку памяти (письменно)	5	ПК-21, СК-1	4
5	Составление тренинга на подвижность тела (письменно)	5	ПК-21, СК-1	4
6	Участие в постановке мизансцены (устно)	15	ПК-21, СК-1	4
7	Зачет	40	ПК-21, СК-1	4

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Посещение практических занятий
2. Подготовка к практическим занятиям (СРС)
3. Составление тренинга на снятие мышечных зажимов (письменно)

4. Составление тренинга на тренировку памяти (письменно)
5. Составление тренинга на подвижность тела (письменно)
6. Участие в постановке мизансцены (устно)
7. Зачет