

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

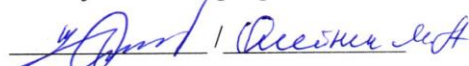
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Ансамблевое искусство**»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

очно-заочная форма обучения

Заведующий кафедрой


«28 марта 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- готовностью расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (СК-1);
- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (СК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-18	Инновационные процессы в художественном образовании 2	Ансамблевое искусство, Исполнительское мастерство	Преддипломная практика
СК-1		Актерское мастерство, Ансамблевое искусство, Исполнительское мастерство, Концертмейстерский практикум, Логика музыкальной композиции, Общее фортепиано, Основы инструментального исполнительства, Основы сценической речевой культуры, Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара, Сценическое воплощение художественного образа, Сценическое движение, Техника речи в вокальном обучении	Преддипломная практика
СК-2		Анализ вокальных форм, Ансамблевое искусство, История и методика вокального искусства, Камерный класс, Оперный класс, Основы камерного исполнительства,	Научно-исследовательская практика, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

		Основы оперного исполнительства	(Вокально-педагогическая), Преддипломная практика
--	--	---------------------------------	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Закрепление понятийного аппарата.	СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
2	Формирование комплекса способов разучивания вокального ансамбля.	СК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности; – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности; – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;

			<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой -; – принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
3	Развитие навыков самоконтроля и взаимоконтроля в вокальном ансамблевом пении.	СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
4	Формирование навыков концертного исполнения	ПК-18, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные стратегии культурно-просветительской деятельности; – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности; – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности; – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-18	Магистрант имеет теоретические представления о специфике культурно-просветительской деятельности, способен к разработке по образцу различных стратегий культурно-просветительской деятельности, способен самостоятельно использовать различные формы организации культурно-просветительской деятельности.	Магистрант обладает системными знаниями о специфике культурно-просветительской деятельности, способен отбирать конкретные методики для проектирования основных направлений культурно-просветительской деятельности ориентированных на различные группы населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации культурно-просветительских проектов для различных групп населения и провести их обработку.	Магистрант демонстрирует глубокие знания стратегических направлений культурно-просветительской деятельности, знает ведущие методические подходы к проектированию основных направлений культурно-просветительской деятельности ориентированных на различные группы населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации культурно-просветительских проектов для различных групп населения, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.
СК-1	Магистрант имеет теоретическое представление о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной педагога-музыканта; способен по образцу применять на практике	Магистрант обладает системными знаниями о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной педагога-музыканта; способен использовать	Магистрант демонстрирует глубокие теоретические знания по музыкально-исполнительской деятельности; знает основные методы и приемы сценического исполнительства; способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проведения концертно-просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию различных групп населения с использованием основных

	<p>высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар в музыкально-педагогическом процессе; способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.</p>	<p>высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар в музыкально-педагогическом процессе; способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов по музыкальному воспитанию, образованию и развитию различных групп населения с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности и провести их обработку.</p>	<p>средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности; провести рекомендательный анализ интерпретации музыкального произведения.</p>
СК-2	<p>Магистрант имеет теоретическое представление об основах вокального образования отечественной и зарубежной вокальных школ; способен анализировать эффективность традиционных и инновационных технологий вокального образования; владеет первоначальными навыками самосовершенствования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями основ вокального образования отечественной и зарубежной вокальных школ; способен самостоятельно анализировать эффективность традиционных и инновационных технологий вокального образования; творчески владеет навыками самосовершенствования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Магистрант владеет фундаментальными знаниями основ вокального образования отечественной и зарубежной вокальных школ; способен самостоятельно создавать инновационные технологии вокального образования и обучения; имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской деятельности в профессиональную вокально-исполнительскую деятельность.</p>

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Лабораторные занятия	30	СК-2	2
2	Подготовка к занятиям (СРС)	20	СК-1-2	2
3	Разбор структуры произведения	10	СК-1-2	2
4	Наличие плана-анализа 1 вокального произведения (письменно)	10	СК-1-2	2
5	Концертное исполнение	30	ПК-18, СК-1-2	2
6	Лабораторные занятия	30	СК-2	3
7	Подготовка к занятиям (СРС)	20	СК-1-2	3
8	Разбор структуры произведения	10	СК-1-2	3
9	Наличие плана-анализа 1 вокального произведения (письменно)	10	СК-1-2	3
10	Концертное исполнение	30	ПК-18, СК-1-2	3
11	Лабораторные занятия	30	СК-2	4
12	Подготовка к занятиям (СРС)	20	СК-1-2	4
13	Разбор структуры произведения	10	СК-1-2	4
14	Наличие плана-анализа 1 вокального произведения (письменно)	10	СК-1-2	4
15	Концертное исполнение	30	ПК-18, СК-1-2	4
16	Лабораторные занятия	30	СК-2	5
17	Подготовка к занятиям (СРС)	20	СК-1-2	5
18	Разбор структуры произведения	10	СК-1-2	5
19	Коллоквиум (устно)	5	СК-2	5
20	Наличие плана-анализа 1 вокального произведения (письменно)	10	СК-1-2	5
21	Концертное исполнение	25	ПК-18, СК-1-2	5

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Лабораторные занятия
2. Подготовка к занятиям (СРС)
3. Разбор структуры произведения
4. Наличие плана-анализа 1 вокального произведения (письменно)
5. Концертное исполнение
6. Коллоквиум (устно)