

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

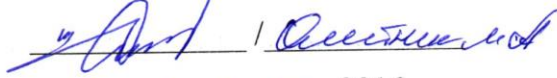
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Логика музыкальной композиции**»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

очно-заочная форма обучения

Заведующий кафедрой


« 28 » марта 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- готовностью расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (СК-1).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОК-1	Инновационные процессы в образовании 1, Современные проблемы образования	Камерный класс, Логика музыкальной композиции, Основы камерного исполнительства	
ПК-17	Инновационные процессы в художественном образовании 2	Логика музыкальной композиции	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая)
СК-1		Актерское мастерство, Ансамблевое искусство, Исполнительское мастерство, Концертмейстерский практикум, Логика музыкальной композиции, Общее фортепиано, Основы инструментального исполнительства, Основы сценической речевой культуры, Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара, Сценическое воплощение	Преддипломная практика

		художественного образа, Сценическое движение, Техника речи в вокальном обучении	
--	--	---	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1.Элементы музыкального языка и их смысловое единство	ОК-1, ПК-17, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности развития и современного состояния науки и культуры; – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности -; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения; – отбирать высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом добывания и творческой переработки информации; – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
2	Раздел 2.Временное соотношение в произведении, постоянно-ритмические структуры, формы	ОК-1, ПК-17, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности развития и современного состояния науки и культуры; – художественную ценность репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и

			<p>исполнительской деятельности -;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения; – отбирать высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом добывания и творческой переработки информации; – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
3	<p>Раздел 3. Интонационно-тематическое развитие музыкальных произведений, типы музыкальных изложений, виды музыкальных форм, их образно-содержательные возможности</p>	<p>ОК-1, ПК-17, СК-1</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности развития и современного состояния науки и культуры; – художественную ценность репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности -; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения; – отбирать высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом добывания и творческой переработки информации; – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
4	<p>Раздел 4. Диалог авторских замыслов в контексте вокального музыкального произведения, особенности и методика его анализа</p>	<p>ОК-1, ПК-17, СК-1</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности развития и современного состояния науки и культуры; – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности -;

			<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения; – отбирать высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом добывания и творческой переработки информации; – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОК-1	<p>Имеет теоретические представления об основных формах и способах отражения действительности, организации и активизации мыслительной деятельности, особенностях современного состояния науки и культуры, о способах самопознания, интеллектуального и общекультурного саморазвития. Может осуществить систематизацию и обобщение информации, используя приобретенные знания для продуцирования новых идей; процесс саморазвития за</p>	<p>Демонстрирует знание основных форм и способов отражения действительности, подходах к организации и активизации мыслительной деятельности, особенностях развития и современного состояния науки и культуры, о способах самопознания, интеллектуального и общекультурного саморазвития. Осуществляет систематизацию и обобщение информации, используя приобретенные знания для продуцирования новых идей; реализует процесс</p>	<p>Демонстрирует глубокое знание основных форм и способов отражения действительности, подходах к организации и активизации мыслительной деятельности, особенностях развития и современного состояния науки и культуры, о способах самопознания, интеллектуального и общекультурного саморазвития. Способен максимально продуктивно систематизировать и обобщать информацию, творчески используя приобретенные знания для продуцирования новых идей; устойчиво развиваться, привлекая наиболее эффективные приемы и способы самосовершенствования, эффективно оценивая интеллектуальное и общекультурное саморазвитие на основе соответствующих критериев и показателей. Обладает опытом добывания информации и ее творческой переработки; самообразования и самосовершенствования по</p>

	<p>счет использования приемов и способов самосовершенствования и оценку личностного и интеллектуального саморазвития на основе соответствующих критериев и показателей. Обладает опытом добывания типовой информации и ее последующей переработки; самообразования, самосовершенствования по отдельным направлениям интеллектуального и общекультурного саморазвития.</p>	<p>интеллектуального и общекультурного саморазвития за счет использования приемов и способов самосовершенствования, планирует и осуществляет оценку интеллектуального и общекультурного саморазвития на основе соответствующих критериев и показателей. Обладает опытом добывания информации и ее творческой переработки; самообразования, и самосовершенствования по приоритетным направлениям интеллектуального и общекультурного саморазвития.</p>	<p>различным направлениям интеллектуального и общекультурного саморазвития.</p>
ПК-17	<p>Магистрант имеет теоретические представления об особенностях современного культурно-образовательного пространства и путях его проектирования, способен к дифференциации культурных потребностей различных групп населения, способен самостоятельно использовать возможности культурно-образовательного пространства для развития культурных</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о специфике современного культурно-образовательного пространства, способен отбирать конкретные методики для проектирования современного культурно-образовательного пространства, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов развития культурных потребностей различных групп</p>	<p>Магистрант демонстрирует глубокие знания в области проектирования современного культурно-образовательного пространства, знает основные методические подходы к проектированию процесса развития культурных потребностей различных групп населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки культурно-образовательного уровня различных групп населения, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.</p>

	потребностей различных групп населения.	населения и провести их обработку.	
СК-1	Магистрант имеет теоретическое представление о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта; способен по образцу применять на практике высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар в музыкально-педагогическом процессе; способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.	Магистрант обладает системными знаниями о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта; способен использовать высокохудожественный вокально-исполнительский репертуар в музыкально-педагогическом процессе; способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов по музыкальному воспитанию, образованию и развитию различных групп населения с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности и провести их обработку.	Магистрант демонстрирует глубокие теоретические знания по музыкально-исполнительской деятельности; знает основные методы и приемы сценического исполнительства; способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проведения концертно-просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию различных групп населения с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности; провести рекомендательный анализ интерпретации музыкального произведения.

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Аннотирование музыкальных произведений	10	ОК-1, ПК-17, СК-1	3
2	Защита реферата	10	ОК-1, ПК-17, СК-1	3
3	Аналитический обзор композиционных	20	ОК-1, ПК-17, СК-	3

	особенностей произведений малых форм		1	
4	Аналитический обзор композиционных особенностей произведений крупных форм	20	ОК-1, ПК-17, СК-1	3
5	Зачет	40	ОК-1, ПК-17, СК-1	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Аннотирование музыкальных произведений
2. Защита реферата
3. Аналитический обзор композиционных особенностей произведений малых форм
4. Аналитический обзор композиционных особенностей произведений крупных форм
5. Зачет