

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*


### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

  
«08» апреля 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать традиционные и инновационные технологии хореографического образования в своей профессиональной деятельности (СК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
СК-2		Анализ музыкально-танцевальных форм, Детский танец, Классический танец и методика его преподавания, Методика работы с детским хореографическим коллективом, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, Ритмика и танец, Современный танец и методика его преподавания, Теория и история хореографического искусства	

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины**

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. Методика исполнения движений классического экзерсиса у станка	ПК-1, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;;</li> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;;</li> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);;</li> <li>– навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;;</li> </ul>
2	Раздел 2. Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине зала	ПК-1, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;;</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;;</li> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;;</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);;</li> <li>– навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;;</li> </ul> </li> </ul>
3	Раздел 3. Методика исполнения прыжков классического танца (Allegro)	ПК-1, СК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;;</li> </ul> </li> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;;</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;;</li> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;;</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими</li> </ul> </li> </ul>

			особенностями танца (средний, продвинутый уровни)); – навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;;
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	Имеет общие теоретические представления о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может по образцу проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен проводить экспертизу программы элективного курса по предмету, соотносить его содержание с требованиями ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять	Демонстрирует прочные теоретические знания о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может самостоятельно проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен вносить определённые коррективы в содержание программы элективного курса по предмету с учётом собственной методической концепции и требований ФГОС основного общего и среднего (полного)	Демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических и методических основ изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Использует творческий подход при проектировании методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, планировании и разработке рабочих программ, конспектов, сценариев и технологических карт уроков. Способен самостоятельно проектировать содержание элективного курса по предмету с учётом требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.

	преподавательскую деятельность по реализации данного курса.	общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.	
СК-2	Имеет теоретическое представление о тенденциях развития хореографической педагогики, методических основах создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива; способен сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам; способен собирать и обобщать эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики.	Обладает системными знаниями о тенденциях развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии, способен осуществлять профессиональную деятельность педагога-хореографа в хореографических коллективах разновозрастных категорий и использовать потенциал танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования.	Владеет глубокими знаниями по проблемам развития хореографической педагогики, по созданию собственных творческих продуктов в области хореографии и способам презентации результатов научно-педагогической деятельности; имеет навыки грамотного исполнения лексического материала основных хореографических направлений с учетом их стилистики и навыки организации собственной научно-исследовательской деятельности в области хореографической педагогики, а так же опыт создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационные технологии хореографического образования.

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Проверочные работы на практических занятиях	20	ПК-1, СК-2	1
2	Методическая раскладка учебной комбинации у станка (16 тактов)	20	ПК-1, СК-2	1
3	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	1
4	Экзаменационный практический показ урока классического танца	40	ПК-1, СК-2	1
5	Проверочные работы на практических занятиях	20	ПК-1, СК-2	2
6	Методическая раскладка учебной комбинации на середине зала (16 тактов)	20	ПК-1, СК-2	2
7	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	2
8	Экзаменационный практический показ урока классического танца и проверка теоретических знаний по методике основ классического танца	40	ПК-1, СК-2	2
9	Проверочные работы на практических занятиях	20	ПК-1, СК-2	3
10	Доклад	20	ПК-1, СК-2	3
11	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	3
12	Контрольный урок по методике исполнения движений классического танца	40	ПК-1, СК-2	3
13	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, СК-2	4
14	Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	4
15	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	4
16	Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	4
17	Экзаменационный практический показ урока классического танца и проверка теоретических знаний по методике основ классического танца	40	ПК-1, СК-2	4
18	Проверочные работы на практических занятиях	20	ПК-1, СК-2	5
19	Доклад	20	ПК-1, СК-2	5

20	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	5
21	Контрольный урок по методике исполнения движений классического танца	40	ПК-1, СК-2	5
22	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, СК-2	6
23	Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения)	10	ПК-1, СК-2	6
24	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	6
25	Практический показ развернутой танцевальной комбинации классического танца у на середине зала (собственного сочинения)	20	ПК-1, СК-2	6
26	Итоговый практический показ урока классического танца	40	ПК-1, СК-2	6
27	Проверочные работы на практических занятиях	15	ПК-1, СК-2	7
28	Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	7
29	Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)	15	ПК-1, СК-2	7
30	Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	7
31	Экзаменационный практический показ урока классического танца с теоретической проверкой знаний по методике преподавания классического танца	40	ПК-1, СК-2	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных



программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на практических занятиях
2. Методическая раскладка учебной комбинации у станка (16 тактов)
3. Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов)
4. Экзаменационный практический показ урока классического танца
5. Методическая раскладка учебной комбинации на середине зала (16 тактов)
6. Экзаменационный практический показ урока классического танца и проверка теоретических знаний по методике основ классического танца
7. Доклад
8. Контрольный урок по методике исполнения движений классического танца
9. Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения)
10. Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения)
11. Практический показ развернутой танцевальной комбинации классического танца у на середине зала (собственного сочинения)
12. Итоговый практический показ урока классического танца
13. Экзаменационный практический показ урока классического танца с теоретической проверкой знаний по методике преподавания классического танца