

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

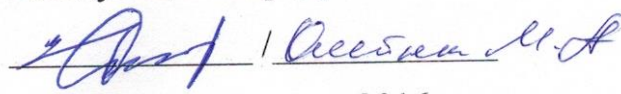
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «Историко-бытовой танец»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой


«*08*» *августа* 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-11	Педагогика	Историко-бытовой танец, Композиция и постановка танца, Партнеринг и дуэтные формы, Стрейчинг, Теория и история музыки, Теория и история хореографического искусства, Элементарная теория музыки	Исследовательская практика, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая), Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Преддипломная практика
СК-1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Бально-спортивный танец, Грим, Историко-бытовой танец, Композиция и постановка танца, Направления современной хореографии, Образцы танцевального репертуара, Основы актерского мастерства и режиссуры в танце, Партнеринг и дуэтные формы, Русский танец и его региональные особенности, Стрейчинг, Сценическая акробатика и трюки, Сценическое движение, Танцы народов мира,	Преддипломная практика

		Теория, методика и практика дуэтного танца, Этнография и танцевальный фольклор народов России	
--	--	---	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1 История и теория историко-бытового танца	ПК-11, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций;; – навыками создания художественно-ценностных хореографических произведений;; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;; – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития

			хореографического искусства;;
2	2 Танцевальная культура эпохи Средневековья (XI—XV века)	ПК-11, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций;; – навыками создания художественно-ценностных хореографических произведений;; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;; – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;;
3	3 Танцевальная культура эпохи Возрождения (XVII век)	ПК-11, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций;; – навыками создания художественно-ценностных хореографических произведений;; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;; – основные исторические этапы

			<p>развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;;
4	4 Танцевальная культура эпохи Просвещения (XVIII век)	ПК-11, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций;; – навыками создания художественно-ценностных хореографических произведений;; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;; – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;;
5	5 Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)	ПК-11, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы

			<p>хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций;;</p> <p>– навыками создания художественно-ценностных хореографических произведений;;</p> <p>уметь:</p> <p>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;;</p> <p>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;;</p> <p>владеть:</p> <p>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</p> <p>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;;</p>
--	--	--	---

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-11	Имеет общие представления о теоретических и практических основах исследовательской деятельности в образовании, применяемых в практике современной школы: называет основные исследовательские	Демонстрирует знание теоретических и практических основ исследовательской деятельности в образовании, применяемых в практике современной школы: четко видит различия между традиционными и современными	Демонстрирует глубокое знание теоретических и практических основ исследовательской деятельности в образовании, применяемых в практике современной школы: критически подходит к анализу традиционных и современных исследовательских методов, устанавливает связи между ними, видит проблемы их применения в практике современной школы; имеет собственную точку зрения по их

	<p>методы; в общих чертах раскрывает их содержание; ориентируется в алгоритме действий по их применению в образовательном процессе школы. Может сформулировать исследовательскую задачу в рамках образовательного процесса; разработать по образцу диагностический инструментарий для контроля и оценки научных достижений учащихся; осуществить по четко заданному алгоритму действий решение исследовательских задач в области образования. Демонстрирует владение опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования; может использовать современные исследовательские методы для решения типовых профессиональных задач.</p>	<p>исследовательским и методами, подробно раскрывает их сущность, осознает их роль и специфику применения в образовательном процессе школы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Может построить программу научного исследования с учетом возрастных и индивидуальных различий обучающегося; самостоятельно разработать диагностический инструментарий для контроля и оценки научных достижений учащихся; самостоятельно осуществить реализацию программы по решению исследовательских задач в области образования. Демонстрирует владение основами применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования; может использовать современные исследовательские методы для решения как</p>	<p>использованию в будущей профессиональной деятельности. Может разработать и обосновать программу научного исследования с учетом возрастных и индивидуальных различий обучающегося; творчески подходит к разработке диагностического инструментария для контроля и оценки научных достижений учащихся; реализует программу по решению исследовательских задач в области образования с использованием различных современных научно-исследовательских методов. Демонстрирует владение разнообразными способами применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования. Предлагает творчески решать исследовательские задачи, определённые в рамках научной деятельности учащихся, с использованием современных методов и технологий.</p>
--	--	--	--

		типовых, так и нестандартных профессиональных задач.	
СК-1	<p>Имеет теоретическое представление о методических основах хореографических дисциплин, а так же методических основах создания, постановки хореографических композиций, способен реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках хореографии, применять по образцу на практике основные средства и приемы танцевально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику обучения основным хореографическим</p>	<p>Обладает системными знаниями в области методических основ хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций, способен использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе, а так же навыками создания художественно-ценностных хореографических произведений.</p>	<p>Владеет глубокими знаниями методических основ современного хореографического образования, имеет навыки танцевального исполнительского мастерства, опыт создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций, а так же опыт построения содержания образовательной и коллективной творческой деятельности в области хореографии.</p>

	дисциплинам (классический, народно- сценический, современный танец).		
--	---	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Практический показ комбинации поклонов и реверансов (собственного сочинения)	10	ПК-11, СК-1	6
2	Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога)	20	ПК-11, СК-1	6
3	Тестирование в сроки рубежных срезов	15	ПК-11, СК-1	6
4	Доклад	15	ПК-11, СК-1	6
5	Экзаменационный практический показ урока историко-бытового танца	40	ПК-11, СК-1	6

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Практический показ комбинации поклонов и реверансов (собственного сочинения)
2. Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога)
3. Тестирование в сроки рубежных срезов
4. Доклад
5. Экзаменационный практический показ урока историко-бытового танца