

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Современный танец и методика его преподавания**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой


«08» апреля 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать традиционные и инновационные технологии хореографического образования в своей профессиональной деятельности (СК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

| Код компетенции | Этап базовой подготовки | Этап расширения и углубления подготовки | Этап профессионально-практической подготовки |
|-----------------|---|---|---|
| ПК-1 | Теория и методика преподавания хореографических дисциплин | Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| СК-2 | | Анализ музыкально-танцевальных форм, Детский танец, Классический танец и методика его преподавания, Методика работы с детским хореографическим коллективом, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, Ритмика и танец, Современный танец и методика его преподавания, Теория и история хореографического искусства | |

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

| № | Разделы дисциплины | Формируемые компетенции | Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть») |
|---|--|-------------------------|---|
| 1 | Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца. | ПК-1, СК-2 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; – - историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС; – - правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС; – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни); |
| 2 | Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорари) | СК-2 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности |

| | | | |
|---|--|------------|---|
| | | | <p>музыкального сопровождения дисциплины;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни); |
| 3 | Основы техники джаз-танца | ПК-1, СК-2 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни); |
| 4 | Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля. | ПК-1 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни); |
| 5 | Композиция | СК-2 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - историю развития модерн танца |

| | | | |
|---|---|------|--|
| | | | <p>его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни); |
| 6 | Импровизация | СК-2 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни); |
| 7 | Техники Release и Body awareness, корректирующие методы | СК-2 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции |

| | | | |
|---|--|------------|--|
| | | | <p>модерн танца; владеть: – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);</p> |
| 8 | Особенности ведения урока и построения урока современной хореографии | ПК-1, СК-2 | <p>знать: – - методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; – - методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; уметь: – ()- применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС; – - правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца; владеть: – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни); – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);</p> |

Критерии оценивания компетенций

| Код компетенции | Пороговый (базовый) уровень | Повышенный (продвинутый) уровень | Высокий (превосходный) уровень |
|-----------------|---|--|--|
| ПК-1 | Имеет общие теоретические представления о закономерностях изучения предмета | Демонстрирует прочные теоретические знания о закономерностях | Демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических и методических основ изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем |

| | | | |
|------|---|--|--|
| | <p>в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может по образцу проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен проводить экспертизу программы элективного курса по предмету, соотносить его содержание с требованиями ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.</p> | <p>изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может самостоятельно проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен вносить определённые коррективы в содержание программы элективного курса по предмету с учётом собственной методической концепции и требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.</p> | <p>преподавания с учётом требований ФГОС. Использует творческий подход при проектировании методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, планировании и разработке рабочих программ, конспектов, сценариев и технологических карт уроков. Способен самостоятельно проектировать содержание элективного курса по предмету с учётом требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.</p> |
| СК-2 | <p>Имеет теоретическое представление о тенденциях развития хореографической педагогики, методических основах создания собственных творческих продуктов в области хореографии,</p> | <p>Обладает системными знаниями о тенденциях развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии, способен</p> | <p>Владеет глубокими знаниями по проблемам развития хореографической педагогики, по созданию собственных творческих продуктов в области хореографии и способам презентации результатов научно-педагогической деятельности; имеет навыки грамотного исполнения лексического материала основных хореографических направлений с учетом их стилистики и навыки</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива; способен сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам; способен собирать и обобщать эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики. | осуществлять профессиональную деятельность педагога-хореографа в хореографических коллективах разновозрастных категорий и использовать потенциал танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования. | организации собственной научно-исследовательской деятельности в области хореографической педагогики, а так же опыт создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационные технологии хореографического образования. |
|--|--|---|---|

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

| № | Оценочное средство | Баллы | Оцениваемые компетенции | Семестр |
|---|---|-------|-------------------------|---------------|
| 1 | Экзаменационный практический показ урока современного танца | 40 | ПК-1, СК-2 | 3, 4, 5, 6, 7 |
| 2 | Практическая работа на занятиях в течение семестра | 20 | ПК-1, СК-2 | 3, 4, 5, 6, 7 |
| 3 | Методика исполнения основных движений | 20 | ПК-1, СК-2 | 3, 4, 5, 6, 7 |
| 4 | Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов) | 20 | ПК-1, СК-2 | 3, 4, 5, 6, 7 |

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Экзаменационный практический показ урока современного танца
2. Практическая работа на занятиях в течении семестра
3. Методика исполнения основных движений
4. Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов)