

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «**Направления современной хореографии**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

  
«06» апреля 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-7	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Взаимодействие школы и современной семьи, Инновационные педагогические технологии, Методика работы с детским хореографическим коллективом, Направления современной хореографии, Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей, Современные технологии оценки учебных достижений учащихся, Теория, методика и практика дуэтного танца, Экономика образования	Педагогическая практика (воспитательная), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
СК-1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Бально-спортивный танец, Грим, Историко-бытовой танец, Композиция и постановка танца, Направления современной	Преддипломная практика

		хореографии, Образцы танцевального репертуара, Основы актерского мастерства и режиссуры в танце, Партнеринг и дуэтные формы, Русский танец и его региональные особенности, Стрейчинг, Сценическая акробатика и трюки, Сценическое движение, Танцы народов мира, Теория, методика и практика дуэтного танца, Этнография и танцевальный фольклор народов России	
--	--	---	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1 История развития современных направлений хореографии	ПК-7, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные формы, стили и техники танца;</li> <li>– приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;</li> <li>– организовать и провести урок по современным направлениям хореографии;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений;</li> <li>– методикой композиционного построения хореографических</li> </ul>

			произведений с использованием современной пластики;
2	2 Основные принципы построения урока в современной хореографии	ПК-7, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные формы, стили и техники танца;</li> <li>– приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;</li> <li>– организовать и провести урок по современным направлениям хореографии;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений;</li> <li>– методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики;</li> </ul>
3	3 Особенности стилей, школ и техник современных направлений хореографии	ПК-7, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные формы, стили и техники танца;</li> <li>– приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;</li> <li>– организовать и провести урок по современным направлениям хореографии;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений;</li> <li>– методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики;</li> </ul>
4	4 Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики	ПК-7, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные формы, стили и техники танца;</li> <li>– приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии;</li> </ul> <p>уметь:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;</li> <li>– организовать и провести урок по современным направлениям хореографии;</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений;</li> <li>– методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики;</li> </ul> </li> </ul>
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-7	<p>Называет отдельные формы организации сотрудничества в обучении и внеурочной деятельности. Умеет подобрать приемы активизации учебно-познавательной и творческой деятельности в стандартных условиях, обладает опытом проектирования интерактивных форм организации урочной и внеурочной деятельности.</p>	<p>Демонстрирует знание основных форм организации сотрудничества в урочной и внеурочной деятельности. Умеет выбрать методы обучения и воспитания, способствующие проявлению активности и самостоятельности обучающихся. Владеет опытом моделирования педагогических ситуаций для проявления обучающимися инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей.</p>	<p>Демонстрирует уверенное знание основных форм организации сотрудничества в урочной и внеурочной деятельности. Профессионально ориентирован на принципы педагогики сотрудничества. Умеет определять потенциал содержания учебной и внеучебной деятельности для развития творческих способностей, активности и самостоятельности обучающихся, подбирает соответствующие методы и формы обучения и воспитания, в том числе в нестандартных условиях. Способен самостоятельно моделировать оптимальные педагогические ситуации для активизации урочной и внеурочной деятельности, личностного развития обучающихся, в том числе имеющих особые образовательные потребности.</p>
СК-1	<p>Имеет теоретическое представление о методических основах хореографических дисциплин, а так же</p>	<p>Обладает системными знаниями в области методических основ хореографической педагогики, а так же методики</p>	<p>Владеет глубокими знаниями методических основ современного хореографического образования, имеет навыки танцевального исполнительского мастерства, опыт создания, постановки</p>

	<p>методических основах создания, постановки хореографических композиций, способен реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках хореографии, применять по образцу на практике основные средства и приемы танцевально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику обучения основным хореографическим дисциплинам (классический, народно-сценический, современный танец).</p>	<p>создания и постановки хореографических композиций, способен использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе, а так же навыками создания художественно-ценностных хореографических произведений.</p>	<p>художественно-ценностных хореографических композиций, а так же опыт построения содержания образовательной и коллективной творческой деятельности в области хореографии.</p>
--	---	---	--

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Тестирование по истории возникновения и развития направлений современной хореографии	10	ПК-7, СК-1	8
2	Письменное задание: Анализ композиционного построения спектакля с использованием современной пластики	20	ПК-7, СК-1	8
3	Творческое задание: Сочинение танцевальных комбинаций в стиле различных техник современной хореографии	30	ПК-7, СК-1	8
4	Итоговый урок: Практический показ развернутых танцевальных комбинаций в стиле традиционной современной хореографии и молодежных танцевальных направлений	40	ПК-7, СК-1	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Тестирование по истории возникновения и развития направлений современной хореографии
2. Письменное задание: Анализ композиционного построения спектакля с использованием современной пластики
3. Творческое задание: Сочинение танцевальных комбинаций в стиле различных техник современной хореографии
4. Итоговый урок: Практический показ развернутых танцевальных комбинаций в стиле традиционной современной хореографии и молодежных танцевальных направлений