

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

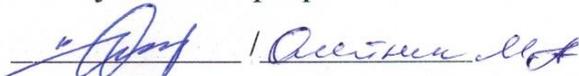
### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «**Партнеринг и дуэтные формы**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

  
«05» апреля 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-11	Педагогика	Историко-бытовой танец, Композиция и постановка танца, Партнеринг и дуэтные формы, Стрейчинг, Теория и история музыки, Теория и история хореографического искусства, Элементарная теория музыки	Исследовательская практика, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая), Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Преддипломная практика
СК-1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Бально-спортивный танец, Грим, Историко-бытовой танец, Композиция и постановка танца, Направления современной хореографии, Образцы танцевального репертуара, Основы актерского мастерства и режиссуры в танце, Партнеринг и дуэтные формы, Русский танец и его региональные особенности, Стрейчинг, Сценическая акробатика и трюки, Сценическое движение, Танцы народов мира,	Преддипломная практика

		Теория, методика и практика дуэтного танца, Этнография и танцевальный фольклор народов России	
--	--	---	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Система обучения партнерингу и дуэтным формам танца в профессиональной подготовке педагога-хореографа	ПК-11, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;</li> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;</li> </ul>
2	Методика изучения технических элементов	ПК-11, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы</li> </ul>

	партнеринга и дуэтных форм танца		<p>хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;</li> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;</li> </ul>
--	----------------------------------	--	---

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-11	Имеет общие представления о теоретических и практических основах исследовательской деятельности в образовании, применяемых в практике современной школы: называет основные исследовательские методы; в общих чертах раскрывает их содержание;	Демонстрирует знание теоретических и практических основ исследовательской деятельности в образовании, применяемых в практике современной школы: четко видит различия между традиционными и современными исследовательским и методами, подробно	Демонстрирует глубокое знание теоретических и практических основ исследовательской деятельности в образовании, применяемых в практике современной школы: критически подходит к анализу традиционных и современных исследовательских методов, устанавливает связи между ними, видит проблемы их применения в практике современной школы; имеет собственную точку зрения по их использованию в будущей профессиональной деятельности. Может

	<p>ориентируется в алгоритме действий по их применению в образовательном процессе школы. Может сформулировать исследовательскую задачу в рамках образовательного процесса; разработать по образцу диагностический инструментарий для контроля и оценки научных достижений учащихся; осуществить по четко заданному алгоритму действий решение исследовательских задач в области образования. Демонстрирует владение опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования; может использовать современные исследовательские методы для решения типовых профессиональных задач.</p>	<p>раскрывает их сущность, осознает их роль и специфику применения в образовательном процессе школы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Может построить программу научного исследования с учетом возрастных и индивидуальных различий обучающегося; самостоятельно разработать диагностический инструментарий для контроля и оценки научных достижений учащихся; самостоятельно осуществить реализацию программы по решению исследовательских задач в области образования. Демонстрирует владение основами применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования; может использовать современные исследовательские методы для решения как типовых, так и нестандартных профессиональных</p>	<p>разработать и обосновать программу научного исследования с учетом возрастных и индивидуальных различий обучающегося; творчески подходит к разработке диагностического инструментария для контроля и оценки научных достижений учащихся; реализует программу по решению исследовательских задач в области образования с использованием различных современных научно-исследовательских методов. Демонстрирует владение разнообразными способами применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования. Предлагает творчески решать исследовательские задачи, определённые в рамках научной деятельности учащихся, с использованием современных методов и технологий.</p>
--	---	---	---

		задач.	
СК-1	<p>Имеет теоретическое представление о методических основах хореографических дисциплин, а так же методических основах создания, постановки хореографических композиций, способен реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках хореографии, применять по образцу на практике основные средства и приемы танцевально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику обучения основным хореографическим дисциплинам (классический, народно-</p>	<p>Обладает системными знаниями в области методических основ хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций, способен использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе, а так же навыками создания художественно-ценностных хореографических произведений.</p>	<p>Владеет глубокими знаниями методических основ современного хореографического образования, имеет навыки танцевального исполнительского мастерства, опыт создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций, а так же опыт построения содержания образовательной и коллективной творческой деятельности в области хореографии.</p>

	сценический, современный танец).		
--	--	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Творческое задание по применению парных техник body work	20	ПК-11, СК-1	6
2	Творческое задание с применением приемов бесконтактного и контактного взаимодействия в танцевальном дуэте	20	ПК-11, СК-1	6
3	Показ учебной комбинации (перенос и поддержка партнерши), на практическом занятии	20	ПК-11, СК-1	6
4	Итоговый практический показ учебных комбинаций и танцевального этюда (собственного сочинения) дуэтной формы	40	ПК-11, СК-1	6

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание

каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Творческое задание по применению парных техник body work
2. Творческое задание с применением приемов бесконтактного и контактного взаимодействия в танцевальном дуэте
3. Показ учебной комбинации (перенос и поддержка партнерши), на практическом занятии
4. Итоговый практический показ учебных комбинаций и танцевального этюда (собственного сочинения) дуэтной формы