

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Методика работы с детским хореографическим  
коллективом»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

  
«08» *августа* 2016 г.

Волгоград  
2016.

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способностью использовать традиционные и инновационные технологии хореографического образования в своей профессиональной деятельности (СК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-2	Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Педагогика, Психология, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Детский танец, Конфликты в педагогической деятельности, Методика работы с детским хореографическим коллективом, Музыкальная психология, Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, Педагогическое общение и невербальная коммуникация, Профилактика и преодоление стрессовых ситуаций, Психолого-педагогическая диагностика, Ритмика и танец, Тренинг профессионального саморазвития учителя	Исследовательская практика, Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
ПК-7	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Взаимодействие школы и современной семьи, Инновационные педагогические технологии, Методика	Педагогическая практика (воспитательная), Практика по получению профессиональных

		<p>работы с детским хореографическим коллективом, Направления современной хореографии, Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей, Современные технологии оценки учебных достижений учащихся, Теория, методика и практика дуэтного танца, Экономика образования</p>	<p>умений и опыта профессиональной деятельности</p>
СК-2		<p>Анализ музыкально-танцевальных форм, Детский танец, Классический танец и методика его преподавания, Методика работы с детским хореографическим коллективом, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, Ритмика и танец, Современный танец и методика его преподавания, Теория и история хореографического искусства</p>	

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Показатели оценивания компетенций на различных этапах  
их формирования в процессе освоения учебной дисциплины**

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1 Методика организации детского хореографического коллектива	ОПК-2, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденции развития хореографической педагогики, методические основы создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива;;</li> <li>– закономерности роста и развития детского организма;;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам, навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;;</li> <li>– использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организационно-педагогической техникой руководства детским хореографическим коллективом и методикой создания хореографических композиций детской тематики;</li> <li>– способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;;</li> </ul>

2	2 Планирование работы детского хореографического коллектива	ОПК-2, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом;;</li> <li>– основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом;;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять календарно-тематические, поурочные планы работы коллектива, учебные и концертные программы, создавать хореографические произведения детской тематики, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;</li> <li>– сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиции для детей;;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя;;</li> <li>– навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя;;</li> </ul>
3	3 Учебно-тренировочный процесс в детском хореографическом коллективе	ПК-7, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-воспитательного и творческого процесса в детском хореографическом коллективе;</li> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять календарно-тематические, поурочные планы работы коллектива, учебные и концертные программы, создавать хореографические произведения детской тематики, в соответствии с</li> </ul>

			<p>возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организационно-педагогической техникой руководства детским хореографическим коллективом и методикой создания хореографических композиций детской тематики;</li> <li>– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;</li> </ul>
4	4 Методика работы над детским хореографическим произведением	ОПК-2, ПК-7, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-воспитательного и творческого процесса в детском хореографическом коллективе;</li> <li>– использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять календарно-тематические, поурочные планы работы коллектива, учебные и концертные программы, создавать хореографические произведения детской тематики, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;</li> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организационно-педагогической техникой руководства детским хореографическим коллективом и методикой создания</li> </ul>

			хореографических композиций детской тематики; – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-2	Имеет теоретические представления о социальных, индивидуально-личностных, психофизических особенностях человека, о закономерностях функционирования особых образовательных потребностей учащихся. Может осуществить демонстрацию понимания современных проблем обучения, воспитания, и развития учащихся с учетом их возрастных, психофизических, индивидуальных особенностей и наличием различных социальных и культурных контекстов. Обладает ограниченным опытом проектирования образовательного процесса на основе	Демонстрирует знание основных положений научных концепций, позволяющих выстраивать стратегии обучения, воспитания и развития учащихся с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, а также понимание закономерностей реализации особых образовательных потребностей обучающихся. Умеет осуществлять выбор показателей освоения предмета в соответствии с возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями личности, разрабатывать способы педагогической поддержки школьников, в том числе с особыми	Демонстрирует уверенное знание основных положений научных концепций, объясняющих природу индивидуальных, социальных, психофизических и возрастных особенностей личности, в том числе с особыми образовательными потребностями, и возможности их использования в выстраивании обучения, воспитания и развития учащихся. Умеет проводить отбор критериев оценки показателей освоения предмета в соответствии с возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями личности, обосновывает необходимость и способы педагогической поддержки школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями в преодолении различного рода учебных и личностных затруднений. Обладает опытом решения сложных профессиональных задач на основе использования диагностического инструментария и разработки стратегий педагогической поддержки обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

	<p>анализа возрастных особенностей личности; фрагментарно владеет диагностическим инструментарием для изучения индивидуальных особенностей школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>образовательными потребностями в преодолении различного рода учебных и личностных затруднений. Владеет опытом применения диагностического инструментария для изучения индивидуальных особенностей школьников; опытом решения профессиональных задач в ситуациях, предполагающих анализ деятельности личности, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>	
ПК-7	<p>Называет отдельные формы организации сотрудничества в обучении и внеурочной деятельности. Умеет подобрать приемы активизации учебно-познавательной и творческой деятельности в стандартных условиях, обладает опытом проектирования интерактивных форм организации урочной и внеурочной деятельности.</p>	<p>Демонстрирует знание основных форм организации сотрудничества в урочной и внеурочной деятельности. Умеет выбрать методы обучения и воспитания, способствующие проявлению активности и самостоятельности обучающихся. Владеет опытом моделирования педагогических ситуаций для проявления обучающимися инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей.</p>	<p>Демонстрирует уверенное знание основных форм организации сотрудничества в урочной и внеурочной деятельности. Профессионально ориентирован на принципы педагогики сотрудничества. Умеет определять потенциал содержания учебной и внеучебной деятельности для развития творческих способностей, активности и самостоятельности обучающихся, подбирает соответствующие методы и формы обучения и воспитания, в том числе в нестандартных условиях. Способен самостоятельно моделировать оптимальные педагогические ситуации для активизации урочной и внеурочной деятельности, личностного развития обучающихся, в том числе имеющих особые образовательные потребности.</p>
СК-2	<p>Имеет теоретическое представление о</p>	<p>Обладает системными знаниями о</p>	<p>Владеет глубокими знаниями по проблемам развития хореографической педагогики,</p>

	<p>тенденциях развития хореографической педагогики, методических основах создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива; способен сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам; способен собирать и обобщать эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики.</p>	<p>тенденциях развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии, способен осуществлять профессиональную деятельность педагога-хореографа в хореографических коллективах разновозрастных категорий и использовать потенциал танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования.</p>	<p>по созданию собственных творческих продуктов в области хореографии и способам презентации результатов научно-педагогической деятельности; имеет навыки грамотного исполнения лексического материала основных хореографических направлений с учетом их стилистики и навыки организации собственной научно-исследовательской деятельности в области хореографической педагогики, а так же опыт создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационные технологии хореографического образования.</p>
--	--	---	--

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы (по пройденным темам) на лабораторных занятиях	15	ОПК-2, ПК-7, СК-2	7
2	Творческое задание по сочинению игр для развития у участников детских	10	ОПК-2, ПК-7, СК-2	7

	хореографических коллективов эмоциональности, выразительности, концентрации внимания, координации и др. (по выбору студента три игры)			
3	Примерный учебный план работы хореографического коллектива (возрастная категория определяется преподавателем), самостоятельно составленный студентом	15	ОПК-2, ПК-7, СК-2	7
4	Примерная рабочая программа по хореографии (свободный выбор), самостоятельно составленная студентом	20	ОПК-2, ПК-7, СК-2	7
5	Итоговое тестирование	40	ОПК-2, ПК-7, СК-2	7
6	Проверочные работы (по пройденным темам) на лабораторных занятиях	10	ОПК-2, ПК-7, СК-2	8
7	Доклад	15	ОПК-2, ПК-7, СК-2	8
8	План-конспект учебного занятия, самостоятельно составленный студентом	15	ОПК-2, ПК-7, СК-2	8
9	Контрольное тестирование на тему создания хореографического произведения детской тематики	20	ОПК-2, ПК-7, СК-2	8
10	Практический показ постановочной работы (собственного сочинения) детской тематики	40	ОПК-2, ПК-7, СК-2	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы (по пройденным темам) на лабораторных занятиях
2. Творческое задание по сочинению игр для развития у участников детских хореографических коллективов эмоциональности, выразительности, концентрации внимания, координации и др. (по выбору студента три игры)
3. Примерный учебный план работы хореографического коллектива (возрастная категория определяется преподавателем), самостоятельно составленный студентом
4. Примерная рабочая программа по хореографии (свободный выбор), самостоятельно составленная студентом
5. Итоговое тестирование
6. Доклад
7. План-конспект учебного занятия, самостоятельно составленный студентом
8. Контрольное тестирование на тему создания хореографического произведения детской тематики
9. Практический показ постановочной работы (собственного сочинения) детской тематики