

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

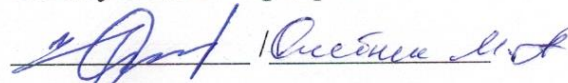
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«История костюма»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой


«08» апреля 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-12	Педагогика, Психология, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	История костюма, Костюм и сценическое оформление танца	Исследовательская практика, Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1 История эволюции европейского костюма	ПК-12	знать: – основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца; – содержание исследовательских задач в области образования; уметь: – создавать проект сценического оформления танца и костюма с

			<p>учетом стилистики эпохи и танцевального направления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства; – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;
2	2 Национальный костюм народов Европы	ПК-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца; – содержание исследовательских задач в области образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления; – ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства; – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;
3	3 Русский народный костюм	ПК-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца; – содержание исследовательских задач в области образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления; – ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в

			<p>области образования;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства; – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;
4	4 Сценический костюм	ПК-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца; – содержание исследовательских задач в области образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления; – ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства; – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-12	Имеет теоретические представления о закономерностях руководства учебно-исследовательской деятельностью; знает критерии и условия эффективности	Демонстрирует теоретические знания закономерностей, факторов и условий продуктивного руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;	Демонстрирует способность к научному анализу теоретико-методологических оснований закономерностей, факторов и условий продуктивной организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся и руководства ею; системно анализирует причины неэффективного управления учебно-исследовательской

	<p>учебно-исследовательской деятельности. Определяет по образцу цели и способы организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся; по образцу выбирает приемы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся. Может по четко заданному алгоритму решать профессиональные задачи организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся и руководства ею.</p>	<p>анализирует причины неэффективного руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся. Самостоятельно определяет цели, способы организации и коррекции результатов управления учебно-исследовательской деятельностью обучающихся; самостоятельно выбирает адекватные способы руководства. Может самостоятельно решать профессиональные задачи организации продуктивной учебно-исследовательской деятельности обучающихся и руководства ею.</p>	<p>деятельностью обучающихся и способы их преодоления. Проектирует условия продуктивной организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся и руководства ею, адекватно определяя цели, способы и приемы, адекватные профессиональным задачам обучения, воспитания и развития учащихся. Способен выбрать наиболее оптимальный подход к решению профессиональных задач в области построения продуктивной организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся и руководства ею.</p>
--	--	---	---

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на лабораторных занятиях	10	ПК-12	8
2	Творческое задание: Создание проекта сценического костюма (стиль эпохи и жанра - на выбор педагога)	30	ПК-12	8
3	Доклад	20	ПК-12	8
4	Зачет: устный ответ по билетам)	40	ПК-12	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на лабораторных занятиях
2. Творческое задание: Создание проекта сценического костюма (стиль эпохи и жанра - на выбор педагога)
3. Доклад
4. Зачет: устный ответ по билетам)