

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

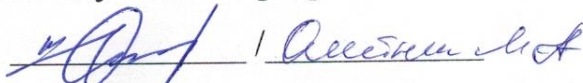
### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Народно-сценический танец и методика его преподавания»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

  
«08» августа 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать традиционные и инновационные технологии хореографического образования в своей профессиональной деятельности (СК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
СК-2		Анализ музыкально-танцевальных форм, Детский танец, Классический танец и методика его преподавания, Методика работы с детским хореографическим коллективом, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, Ритмика и танец, Современный танец и методика его преподавания, Теория и история хореографического искусства	

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины**

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1 Теоретические основы преподавания народно-сценического танца	ПК-1, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;;</li> <li>– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;;</li> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;;</li> <li>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);;</li> </ul>
2	2 Методика исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка	ПК-1, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области</li> </ul>

			<p>хореографии;;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;;</li> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;;</li> <li>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);;</li> </ul>
3	3 Методика исполнения движений народно-сценического танца на середине зала	ПК-1, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;;</li> <li>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;;</li> </ul> <p>владеть:</p>

			<p>– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;;</p> <p>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);;</p>
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	<p>Имеет общие теоретические представления о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может по образцу проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен проводить экспертизу программы элективного курса по предмету, соотносить его содержание с требованиями ФГОС основного общего и среднего</p>	<p>Демонстрирует прочные теоретические знания о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может самостоятельно проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен вносить определённые коррективы в содержание программы элективного курса по предмету с учётом собственной методической концепции и</p>	<p>Демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических и методических основ изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Использует творческий подход при проектировании методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, планировании и разработке рабочих программ, конспектов, сценариев и технологических карт уроков. Способен самостоятельно проектировать содержание элективного курса по предмету с учётом требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.</p>

	(полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.	требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.	
СК-2	Имеет теоретическое представление о тенденциях развития хореографической педагогики, методических основах создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива; способен сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам; способен собирать и обобщать эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики.	Обладает системными знаниями о тенденциях развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии, способен осуществлять профессиональную деятельность педагога-хореографа в хореографических коллективах разновозрастных категорий и использовать потенциал танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования.	Владеет глубокими знаниями по проблемам развития хореографической педагогики, по созданию собственных творческих продуктов в области хореографии и способам презентации результатов научно-педагогической деятельности; имеет навыки грамотного исполнения лексического материала основных хореографических направлений с учетом их стилистики и навыки организации собственной научно-исследовательской деятельности в области хореографической педагогики, а так же опыт создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационные технологии хореографического образования.

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Проверочные работы на практических занятиях	20	ПК-1, СК-2	1
2	Методическая раскладка танцевальной комбинации на середине зала (16 тактов)	20	ПК-1, СК-2	1
3	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	1
4	Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1, СК-2	1
5	Проверочные работы на практических занятиях	20	ПК-1, СК-2	2
6	Методическая раскладка учебной комбинации у станка (32 такта)	20	ПК-1, СК-2	2
7	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	2
8	Итоговый практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1, СК-2	2
9	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, СК-2	3
10	Доклад	10	ПК-1, СК-2	3
11	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	3
12	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, СК-2	3
13	Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1, СК-2	3
14	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, СК-2	4
15	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	15	ПК-1, СК-2	4
16	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	20	ПК-1, СК-2	4
17	Практический показ развернутой танцевальной комбинации народно-сценического танца на середине зала (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	4
18	Итоговый практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1, СК-2	4

19	Проверочные работы на практических занятиях	30	ПК-1, СК-2	5
20	Доклад	30	ПК-1, СК-2	5
21	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	40	ПК-1, СК-2	5
22	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, СК-2	6
23	Доклад	5	ПК-1, СК-2	6
24	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	15	ПК-1, СК-2	6
25	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения)	10	ПК-1, СК-2	6
26	Практический показ танцевального этюда, собственного сочинения (народность - на выбор студента)	20	ПК-1, СК-2	6
27	Итоговый практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1, СК-2	6
28	Проверочные работы на практических занятиях	15	ПК-1, СК-2	7
29	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	7
30	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	15	ПК-1, СК-2	7
31	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения)	15	ПК-1, СК-2	7
32	Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца с теоретической проверкой знаний по методике преподавания народно-сценического танца	40	ПК-1, СК-2	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые



виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на практических занятиях
2. Методическая раскладка танцевальной комбинации на середине зала (16 тактов)
3. Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)
4. Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца
5. Методическая раскладка учебной комбинации у станка (32 такта)
6. Итоговый практический показ урока народно-сценического танца
7. Доклад
8. Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой
9. Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой
10. Практический показ развернутой танцевальной комбинации народно-сценического танца на середине зала (собственного сочинения)
11. Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения)
12. Практический показ танцевального этюда, собственного сочинения (народность - на выбор студента)
13. Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения)
14. Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца с теоретической проверкой знаний по методике преподавания народно-сценического танца