

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*


### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «**Композиция и постановка танца**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

  
«08» *августа* 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-11	Педагогика	Историко-бытовой танец, Композиция и постановка танца, Партнеринг и дуэтные формы, Стрейчинг, Теория и история музыки, Теория и история хореографического искусства, Элементарная теория музыки	Исследовательская практика, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая), Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Преддипломная практика
СК-1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Бально-спортивный танец, Грим, Историко-бытовой танец, Композиция и постановка танца, Направления современной хореографии, Образцы танцевального репертуара, Основы актерского мастерства и режиссуры в танце, Партнеринг и дуэтные формы, Русский танец и его региональные особенности, Стрейчинг, Сценическая акробатика и трюки, Сценическое движение, Танцы народов мира,	Преддипломная практика

		Теория, методика и практика дуэтного танца, Этнография и танцевальный фольклор народов России	
--	--	---	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1. Историко-теоретические основы балетмейстерского творчества	ПК-11, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;</li> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;</li> </ul>
2	2. Пространственное строение танца	ПК-11, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы</li> </ul>

			<p>хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;</li> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;</li> </ul>
3	3. Танцевальный текст, пластический мотив и его развития	ПК-11, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 2;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных</li> </ul>

			хореографических композиций; – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
4	4. Хореографический образ	ПК-11, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;</li> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;</li> </ul>
5	5. Создание сюжетного танца	ПК-11, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном</li> </ul>

			<p>процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;</li> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;</li> </ul>
6	6. Работа хореографа над современной темой	ПК-11, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;</li> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;</li> </ul>
7	7. Сочинение, постановка и сценическое оформление хореографической композиции на свободную тему	ПК-11, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и</li> </ul>

			<p>зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;</li> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;</li> </ul>
--	--	--	---

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-11	<p>Имеет общие представления о теоретических и практических основах исследовательской деятельности в образовании, применяемых в практике современной школы: называет основные исследовательские методы; в общих чертах раскрывает их содержание; ориентируется в алгоритме действий по их применению в образовательном процессе школы. Может</p>	<p>Демонстрирует знание теоретических и практических основ исследовательской деятельности в образовании, применяемых в практике современной школы: четко видит различия между традиционными и современными исследовательским и методами, подробно раскрывает их сущность, осознает их роль и специфику применения в образовательном</p>	<p>Демонстрирует глубокое знание теоретических и практических основ исследовательской деятельности в образовании, применяемых в практике современной школы: критически подходит к анализу традиционных и современных исследовательских методов, устанавливает связи между ними, видит проблемы их применения в практике современной школы; имеет собственную точку зрения по их использованию в будущей профессиональной деятельности. Может разработать и обосновать программу научного исследования с учетом возрастных и индивидуальных различий обучающегося; творчески подходит к</p>

	<p>сформулировать исследовательскую задачу в рамках образовательного процесса; разработать по образцу диагностический инструментарий для контроля и оценки научных достижений учащихся; осуществить по четко заданному алгоритму действий решение исследовательских задач в области образования. Демонстрирует владение опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования; может использовать современные исследовательские методы для решения типовых профессиональных задач.</p>	<p>процессе школы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Может построить программу научного исследования с учетом возрастных и индивидуальных различий обучающегося; самостоятельно разработать диагностический инструментарий для контроля и оценки научных достижений учащихся; самостоятельно осуществить реализацию программы по решению исследовательских задач в области образования. Демонстрирует владение основами применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования; может использовать современные исследовательские методы для решения как типовых, так и нестандартных профессиональных задач.</p>	<p>разработке диагностического инструментария для контроля и оценки научных достижений учащихся; реализует программу по решению исследовательских задач в области образования с использованием различных современных научно-исследовательских методов. Демонстрирует владение разнообразными способами применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования. Предлагает творчески решать исследовательские задачи, определённые в рамках научной деятельности учащихся, с использованием современных методов и технологий.</p>
СК-1	Имеет теоретическое представление о методических основах	Обладает системными знаниями в области методических основ хореографической	Владеет глубокими знаниями методических основ современного хореографического образования, имеет навыки танцевального



	<p>хореографических дисциплин, а так же методических основах создания, постановки хореографических композиций, способен реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках хореографии, применять по образцу на практике основные средства и приемы танцевально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику обучения основным хореографическим дисциплинам (классический, народно-сценический, современный танец).</p>	<p>педагогике, а так же методики создания и постановки хореографических композиций, способен использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе, а так же навыками создания художественно-ценностных хореографических произведений.</p>	<p>исполнительского мастерства, опыт создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций, а так же опыт построения содержания образовательной и коллективной творческой деятельности в области хореографии.</p>
--	--	---	---

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для пары исполнителей (собственного сочинения)	20	ПК-11, СК-1	2
2	Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для участников кордебалета (собственного сочинения)	10	ПК-11, СК-1	2
3	Демонстрация сольной танцевальной партии (собственного сочинения)	10	ПК-11, СК-1	2
4	Демонстрация женской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения)	10	ПК-11, СК-1	2
5	Демонстрация мужской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения)	10	ПК-11, СК-1	2
6	Практический показ хореографической композиции (собственного сочинения), основанной на развитии хореографического текста	40	ПК-11, СК-1	2
7	Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике птиц или животных	20	ПК-11, СК-1	3
8	Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике сказочного героя	20	ПК-11, СК-1	3
9	Демонстрация этюда собственного сочинения, отражающего в лексике чувства человека	20	ПК-11, СК-1	3
10	Практический показ, самостоятельно сочиненной, танцевальной композиции (малой формы), раскрывающей хореографический образ	40	ПК-11, СК-1	3
11	Тестирование в сроки рубежных срезов	20	ПК-11, СК-1	4
12	Анализ драматургической основы хореографического произведения (свободный выбор)	10	ПК-11, СК-1	4
13	Проверочная работа по написанию программы танца и либретто будущей постановки (свободный выбор)	10	ПК-11, СК-1	4
14	Проверочная работа по написанию композиционного плана сюжетного танца	20	ПК-11, СК-1	4
15	Практический показ сюжетного танца собственного сочинения	40	ПК-11, СК-1	4
16	Анализ музыкальной основы хореографического произведения (на	15	ПК-11, СК-1	5

	современную тему)			
17	Анализ драматургической основы современного произведения хореографии крупной формы	20	ПК-11, СК-1	5
18	Проверочная работа по современной стилизации традиционного танцевального направления (на выбор студента)	15	ПК-11, СК-1	5
19	Доклад	10	ПК-11, СК-1	5
20	Практический показ хореографической композиции (собственного сочинения) на современную тему	40	ПК-11, СК-1	5
21	Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа)	20	ПК-11, СК-1	6
22	Разработка либретто будущей хореографической постановки	10	ПК-11, СК-1	6
23	Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки	10	ПК-11, СК-1	6
24	Практический показ фрагмента будущей хореографической постановки	20	ПК-11, СК-1	6
25	Итоговое тестирование по вопросам теории, методики и практики курса "Композиция и постановка танца"	40	ПК-11, СК-1	6
26	Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа)	20	ПК-11, СК-1	7
27	Разработка либретто будущей хореографической постановки	10	ПК-11, СК-1	7
28	Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки	10	ПК-11, СК-1	7
29	Практический показ фрагмента будущей хореографической постановки	20	ПК-11, СК-1	7
30	Итоговое тестирование по вопросам теории, методики и практики курса "Композиция и постановка танца"	40	ПК-11, СК-1	7
31	Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа)	20	ПК-11, СК-1	8
32	Разработка либретто будущей хореографической постановки	10	ПК-11, СК-1	8
33	Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки	10	ПК-11, СК-1	8
34	Практический показ фрагмента будущей хореографической постановки	20	ПК-11, СК-1	8
35	Итоговое тестирование по вопросам теории, методики и практики курса "Композиция и постановка танца"	40	ПК-11, СК-1	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для пары исполнителей (собственного сочинения)
2. Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для участников кордебалета (собственного сочинения)
3. Демонстрация сольной танцевальной партии (собственного сочинения)
4. Демонстрация женской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения)
5. Демонстрация мужской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения)
6. Практический показ хореографической композиции (собственного сочинения), основанной на развитии хореографического текста
7. Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике птиц или животных
8. Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике сказочного героя
9. Демонстрация этюда собственного сочинения, отражающего в лексике чувства человека
10. Практический показ, самостоятельно сочиненной, танцевальной композиции (малой формы), раскрывающей хореографический образ
11. Тестирование в сроки рубежных срезов
12. Анализ драматургической основы хореографического произведения (свободный выбор)
13. Проверочная работа по написанию программы танца и либретто будущей постановки (свободный выбор)
14. Проверочная работа по написанию композиционного плана сюжетного танца
15. Практический показ сюжетного танца собственного сочинения
16. Анализ музыкальной основы хореографического произведения (на современную тему)

17. Анализ драматургической основы современного произведения хореографии крупной формы
18. Проверочная работа по современной стилизации традиционного танцевального направления (на выбор студента)
19. Доклад
20. Практический показ хореографической композиции (собственного сочинения) на современную тему
21. Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа)
22. Разработка либретто будущей хореографической постановки
23. Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки
24. Практический показ фрагмента будущей хореографической постановки
25. Итоговое тестирование по вопросам теории, методики и практики курса "Композиция и постановка танца"