

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

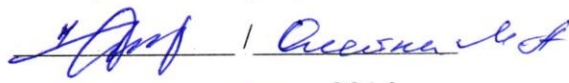
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Образцы танцевального репертуара»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

очно-заочная форма обучения

Заведующий кафедрой


« 28 » *марта* 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);
- способностью использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства, для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-20	Инновационные процессы в образовании 1, Инновационные процессы в образовании 2	Образцы танцевального репертуара, Основы менеджмента в хореографии	
СК-1		Актерское мастерство, Анализ музыкально-танцевальных форм, Балетмейстерский практикум, История и теория современного хореографического искусства и образования, Мастерство хореографа, Методика преподавания специальных дисциплин, Образцы танцевального репертуара, Основы менеджмента в хореографии, Сценическое воплощение художественного образа	Преддипломная практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**Показатели оценивания компетенций на различных этапах
их формирования в процессе освоения учебной дисциплины**

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1 Лучшие образцы хореографического наследия	ПК-20, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие образцы разных жанров хореографического искусства, представляющие ценность в технологии ведения педагогического процесса и развитии балетмейстерского мышления; – образовательные инновации, критерии оценки их эффективности; основные принципы формирования художественно-культурной среды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать содержание хореографического произведения и находить сценическое решение танца, ориентируясь на решение темы, идеи, образа лучших образцов хореографического наследия и современности; – ориентироваться в инновационной образовательной ситуации; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами использования образцов танцевального репертуара для постановки и решения профессиональных задач; – технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере образования; навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
2	2 Образцы хореографического искусства как основа развития балетмейстерского мышления	ПК-20, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие образцы разных жанров хореографического искусства, представляющие ценность в технологии ведения

			<p>педагогического процесса и развитии балетмейстерского мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – образовательные инновации, критерии оценки их эффективности; основные принципы формирования художественно-культурной среды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать содержание хореографического произведения и находить сценическое решение танца, ориентируясь на решение темы, идеи, образа лучших образцов хореографического наследия и современности; – ориентироваться в инновационной образовательной ситуации; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами использования образцов танцевального репертуара для постановки и решения профессиональных задач; – технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере образования; навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-20	Магистрант имеет теоретические представления о возможностях современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-	Магистрант обладает системными знаниями о возможностях современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения	Магистрант демонстрирует глубокие знания о возможностях современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач, знает ведущие приемы и методы использования информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-

	<p>просветительских задач, способен к разработке по образцу приемов и методов использования информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач, способен самостоятельно интегрировать современные информационно-коммуникационные технологии и СМИ в процесс решения культурно-просветительских задач.</p>	<p>культурно-просветительских задач, способен отбирать конкретные приемы и методы использования информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов интеграции современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ в процесс решения культурно-просветительских задач и провести их обработку.</p>	<p>просветительских задач, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов интеграции современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ в процесс решения культурно-просветительских задач, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.</p>
СК-1	<p>Имеет теоретическое представление о теоретических и методических основах хореографической педагогики, создания высокохудожественных хореографических произведений разных форм, современных тенденциях и профессиональных задачах в сфере хореографического искусства и образования, о роли исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в</p>	<p>Обладает системными знаниями о теоретических и методических основах хореографической педагогики и путях их реализации в художественно-образовательном процессе, о возможностях исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в сфере хореографического искусства и образования, способен применять наиболее эффективные методические</p>	<p>Магистрант демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе, способен использовать приобретенные знания при решении различных задач профессиональной деятельности и имеет опыт решения профессиональных задач в сфере хореографического искусства и образования, способен применять современные технологии в создании хореографических произведений, владеет опытом создания и организации работы по постановке хореографических произведений, опытом решения различных профессиональных задач в сфере хореографического искусства и образования, способами</p>

	<p>области хореографии, способен анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования, критериями диагностики и оценки качества хореографического образования, теоретические основы менеджмента в хореографии, использовать возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии, критериями диагностики и оценки качества хореографического образования.</p>	<p>системы в области хореографического образования, проектировать организационно-творческую деятельность по созданию культурно-художественного проекта, использовать приобретенные знания при решении различных задач профессиональной деятельности в сфере хореографического искусства и образования, владеет опытом использования методических основ хореографической педагогики в практической профессиональной деятельности, конкретными методиками в области хореографического исполнительства.</p>	<p>презентации результатов профессиональной деятельности по реализации культурно-художественного проекта.</p>
--	--	--	---

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Письменный анализ композиционного строения лучших образцов народно-сценического танца (трех композиций на выбор студента)	15	ПК-20, СК-1	3
2	Письменный анализ драматургии балетного спектакля (одного на выбор студента)	20	ПК-20, СК-1	3
3	Письменный анализ приемов и методов организации хореографического действия на примере лучших образцов современной хореографии (одного на	15	ПК-20, СК-1	3

	выбор студента)			
4	Составление задания на совершенствование танцевально-исполнительских навыков и умений	10	ПК-20, СК-1	3
5	Зачет: практический показ авторской разработки хореографического образа (с использованием приемов хореографического симфонизма лучших образцов современной хореографии)	40	ПК-20, СК-1	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Письменный анализ композиционного строения лучших образцов народно-сценического танца (трех композиций на выбор студента)
2. Письменный анализ драматургии балетного спектакля (одного на выбор студента)
3. Письменный анализ приемов и методов организации хореографического действия на примере лучших образцов современной хореографии (одного на выбор студента)
4. Составление задания на совершенствование танцевально-исполнительских навыков и умений
5. Зачет: практический показ авторской разработки хореографического образа (с

использованием приемов хореографического симфонизма лучших образцов современной хореографии)