

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

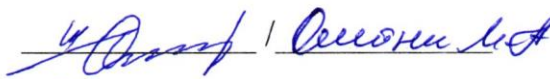
## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Ансамблевое искусство»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

*очно-заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

  
«28» марта 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
- готовностью применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа проектирования и экспертизы образовательных программ по хореографии для учреждений образования и культуры (СК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-18	Инновационные процессы в образовании 2	Ансамблевое искусство	Преддипломная практика
ПК-19	Инновационные процессы в образовании 2	Ансамблевое искусство, Балетмейстерский практикум, Мастерство хореографа	Научно-исследовательская работа
СК-2		Ансамблевое искусство, Методика преподавания специальных дисциплин, Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом, Партерный экзерсис, Репетиторство в хореографии, Современные направления в хореографии, Современные хореографические педагогические технологии, Хореографическая лексикология, Художественное оформление хореографического произведения	Научно-исследовательская практика, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая), Преддипломная практика

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины**

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1 Теория и методика ансамблевого хореографического искусства	ПК-18-19, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа; специфику различных видов ансамблевого исполнительства;</li> <li>– основные стратегии культурно-просветительской деятельности; современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; отбирать педагогически целесообразный ансамблевый репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа;</li> <li>– разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности; планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации учебной, репетиторской и постановочной деятельности в различных хореографических ансамблях;</li> <li>– навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности; навыками составления просветительских программ в области культуры;</li> </ul>
2	2 Основные требования к хореографическому	ПК-18-19, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические возможности</li> </ul>

	репертуару и ансамблевому исполнительскому мастерству		<p>ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа; специфику различных видов ансамблевого исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные стратегии культурно-просветительской деятельности; современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; отбирать педагогически целесообразный ансамблевый репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа;</li> <li>– разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности; планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации учебной, репетиторской и постановочной деятельности в различных хореографических ансамблях;</li> <li>– навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности; навыками составления просветительских программ в области культуры;</li> </ul>
3	3 Практика ансамблевого искусства в классической и современной хореографии	ПК-18-19, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа; специфику различных видов ансамблевого исполнительства;</li> <li>– основные стратегии культурно-просветительской деятельности; современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; отбирать</li> </ul>

			<p>педагогически целесообразный ансамблевый репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности; планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации учебной, репетиторской и постановочной деятельности в различных хореографических ансамблях;</li> <li>– навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности; навыками составления просветительских программ в области культуры;</li> </ul>
4	4 Методика и практика ансамблевого исполнительства в народно-сценической хореографии и современных танцевальных направлениях	ПК-18-19, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа; специфику различных видов ансамблевого исполнительства;</li> <li>– основные стратегии культурно-просветительской деятельности; современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; отбирать педагогически целесообразный ансамблевый репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа;</li> <li>– разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности; планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации учебной, репетиторской и постановочной деятельности в различных хореографических ансамблях;</li> <li>– навыками разработки стратегии</li> </ul>

			культурно-просветительской деятельности; навыками составления просветительских программ в области культуры;
--	--	--	---

### Критерии оценивания компетенций

<b>Код компетенции</b>	<b>Пороговый (базовый) уровень</b>	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b>	<b>Высокий (превосходный) уровень</b>
ПК-18	Магистрант имеет теоретические представления о специфике культурно-просветительской деятельности, способен к разработке по образцу различных стратегий культурно-просветительской деятельности, способен самостоятельно использовать различные формы организации культурно-просветительской деятельности.	Магистрант обладает системными знаниями о специфике культурно-просветительской деятельности, способен отбирать конкретные методики для проектирования основных направлений культурно-просветительской деятельности ориентированных на различные группы населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации культурно-просветительских проектов для различных групп населения и провести их обработку.	Магистрант демонстрирует глубокие знания стратегических направлений культурно-просветительской деятельности, знает ведущие методические подходы к проектированию основных направлений культурно-просветительской деятельности ориентированных на различные группы населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации культурно-просветительских проектов для различных групп населения, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.
ПК-19	Магистрант имеет теоретические представления о современных методологических подходах к разработке и реализации просветительских программ в области	Магистрант обладает системными знаниями о современных методологических подходах к разработке и реализации просветительских	Магистрант демонстрирует глубокие знания современных методологических подходов к разработке и реализации просветительских программ в области культуры, знает ведущие современные методические подходы, формы и средства реализации просветительских программ в

	<p>культуры, способен к разработке по образцу содержания основных просветительских программ в области культуры, способен самостоятельно использовать различные принципы и методы реализации просветительских программ в области культуры.</p>	<p>программ в области культуры, способен отбирать конкретное содержание для реализации просветительских программ в области культуры, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов реализации просветительских программ в области культуры для различных групп населения и провести их обработку.</p>	<p>области культуры, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов реализации просветительских программ в области культуры для различных групп населения, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.</p>
СК-2	<p>Имеет теоретическое представление о современных требованиях, предъявляемых к содержанию художественно-образовательных программ и профессиональной деятельности педагога-хореографа в сфере культуры и образования, об инновационных хореографических педагогических технологиях и методиках преподавания хореографических дисциплин, о теоретических и методологических основах проектирования художественно-образовательных программ в области хореографического искусства и образования,</p>	<p>Обладает системными знаниями теоретических основ современного искусства и образования, методологических основ проектирования и определения эффективности художественно-образовательных программ в области хореографического искусства и образования, способен использовать наиболее эффективные инновационные хореографические технологии и методики в самостоятельной профессиональной деятельности, способен произвести экспертизу художественно-образовательной</p>	<p>Демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа, предлагает новые подходы к организации педагогической и творческой деятельности педагога-хореографа, использует творческий подход к проектированию художественно-образовательных программ в сфере хореографического искусства и образования, владеет опытом грамотной экспертной оценки художественно-образовательных программ по хореографии, опытом использования инновационных хореографических педагогических технологий и методик преподавания хореографии.</p>

	способен организовать свою профессиональную деятельность, с учетом современных требований.	программы в области хореографии с учетом современных требований), владеет навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства и образования.	
--	--	---	--

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Тестирование	30	ПК-18-19, СК-2	2
2	Эссе на тему: Роль и значение культурно-просветительской деятельности хореографических ансамблей в развитии современного общества	30	ПК-18-19, СК-2	2
3	Устный ответ по билетам	40	ПК-18-19, СК-2	2
4	Творческое задание: Разработка примерного репертуарного плана хореографического ансамбля (направление, форма и возраст участников - по заданию педагога)	30	ПК-18-19, СК-2	3
5	Эссе на тему: Приемы и методы совершенствования ансамблевого исполнительства (традиции и инновации)	30	ПК-18-19, СК-2	3
6	Зачет: устный ответ по билетам	40	ПК-18-19, СК-2	3
7	Участие в дискуссиях	30	ПК-18-19, СК-2	4
8	Доклад	30	ПК-18-19, СК-2	4
9	Итоговый практический показ	40	ПК-18-19, СК-2	4
10	Участие в дискуссиях	30	ПК-18-19, СК-2	5
11	Доклад	30	ПК-18-19, СК-2	5
12	Экзамен: итоговый практический показ и устный ответ по билетам	40	ПК-18-19, СК-2	5

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо»,



«удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Тестирование
2. Эссе на тему: Роль и значение культурно-просветительской деятельности хореографических ансамблей в развитии современного общества
3. Устный ответ по билетам
4. Творческое задание: Разработка примерного репертуарного плана хореографического ансамбля (направление, форма и возраст участников - по заданию педагога)
5. Эссе на тему: Приемы и методы совершенствования ансамблевого исполнительства (традиции и инновации)
6. Зачет: устный ответ по билетам
7. Участие в дискуссиях
8. Доклад
9. Итоговый практический показ
10. Экзамен: итоговый практический показ и устный ответ по билетам