

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

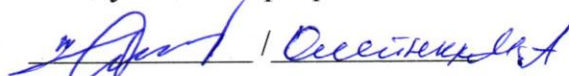
## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Репетиторство в хореографии»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

*очно-заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

  
«28» *марта* 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- готовностью применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа проектирования и экспертизы образовательных программ по хореографии для учреждений образования и культуры (СК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-17	Инновационные процессы в образовании 2	История и теория современного хореографического искусства и образования, Репетиторство в хореографии, Художественное оформление хореографического произведения	
СК-2		Ансамблевое искусство, Методика преподавания специальных дисциплин, Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом, Партерный экзерсис, Репетиторство в хореографии, Современные направления в хореографии, Современные хореографические педагогические технологии, Хореографическая лексикология, Художественное	Научно-исследовательская практика, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая), Преддипломная практика

		оформление хореографического произведения	
--	--	---	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1 Теория и методика репетиторской работы в хореографии	ПК-17, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи;</li> <li>– особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями; организовать репетиционный процесс в хореографии;</li> <li>– находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой репетиторской работы в хореографии;</li> <li>– навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства;</li> </ul>
2	2 Практические основы репетиторской работы в хореографии	ПК-17, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи;</li> <li>– особенности современного</li> </ul>

			<p>культурно-образовательного пространства и пути его проектирования;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями; организовать репетиционный процесс в хореографии;</li> <li>– находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой репетиторской работы в хореографии;</li> <li>– навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства;</li> </ul>
--	--	--	---

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-17	<p>Магистрант имеет теоретические представления об особенностях современного культурно-образовательного пространства и путях его проектирования, способен к дифференциации культурных потребностей различных групп населения, способен самостоятельно использовать возможности культурно-образовательного пространства для развития культурных потребностей различных групп</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о специфике современного культурно-образовательного пространства, способен отбирать конкретные методики для проектирования современного культурно-образовательного пространства, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов развития культурных потребностей различных групп населения и провести их</p>	<p>Магистрант демонстрирует глубокие знания в области проектирования современного культурно-образовательного пространства, знает основные методические подходы к проектированию процесса развития культурных потребностей различных групп населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки культурно-образовательного уровня различных групп населения, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.</p>

	населения.	обработку.	
СК-2	<p>Имеет теоретическое представление о современных требованиях, предъявляемых к содержанию художественно-образовательных программ и профессиональной деятельности педагога-хореографа в сфере культуры и образования, об инновационных хореографических педагогических технологиях и методиках преподавания хореографических дисциплин, о теоретических и методологических основах проектирования художественно-образовательных программ в области хореографического искусства и образования, способен организовать свою профессиональную деятельность, с учетом современных требований.</p>	<p>Обладает системными знаниями теоретических основ современного искусства и образования, методологических основ проектирования и определения эффективности художественно-образовательных программ в области хореографического искусства и образования, способен использовать наиболее эффективные инновационные хореографические технологии и методики в самостоятельной профессиональной деятельности, способен произвести экспертизу художественно-образовательной программы в области хореографии с учетом современных требований), владеет навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства и образования.</p>	<p>Демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа, предлагает новые подходы к организации педагогической и творческой деятельности педагога-хореографа, использует творческий подход к проектированию художественно-образовательных программ в сфере хореографического искусства и образования, владеет опытом грамотной экспертной оценки художественно-образовательных программ по хореографии, опытом использования инновационных хореографических педагогических технологий и методик преподавания хореографии.</p>

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Участие в дискуссиях	20	ПК-17, СК-2	5
2	Эссе на тему организации репетиционного процесса в хореографическом коллективе	20	ПК-17, СК-2	5
3	Эссе на тему применения инновационных технологий в репетиторской деятельности педагога-хореографа	20	ПК-17, СК-2	5
4	Устный ответ по билетам: демонстрация знаний основ методологии работы репетитора в хореографии	40	ПК-17, СК-2	5

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Участие в дискуссиях
2. Эссе на тему организации репетиционного процесса в хореографическом коллективе
3. Эссе на тему применения инновационных технологий в репетиторской деятельности педагога-хореографа
4. Устный ответ по билетам: демонстрация знаний основ методологии работы репетитора в хореографии