

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

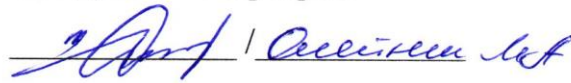
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«История и теория современного хореографического
искусства и образования»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

очно-заочная форма обучения

Заведующий кафедрой


« 28 » марта 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- способностью использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства, для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-2	Инновационные процессы в образовании 2	История и теория современного хореографического искусства и образования	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая), Преддипломная практика
ПК-17	Инновационные процессы в образовании 2	История и теория современного хореографического искусства и образования, Репетиторство в хореографии, Художественное оформление хореографического произведения	
СК-1		Актерское мастерство, Анализ музыкально-танцевальных форм, Балетмейстерский практикум, История и теория современного хореографического искусства и образования, Мастерство хореографа, Методика преподавания специальных дисциплин, Образцы танцевального	Преддипломная практика

		репертуара, Основы менеджмента в хореографии, Сценическое воплощение художественного образа	
--	--	---	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1 Теория и история развития хореографического искусства на современном этапе	ПК-2, ПК-17, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития; структуру современной системы отечественного хореографического образования, стратегию ее развития; – современные тенденции развития образовательной политики; современные методологические подходы к содержанию категории «художественно-культурная среда»; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать хореографическое искусство и культуру, содержание хореографического образования в России на различных исторических этапах от истоков до современности); – ориентироваться в инновационной образовательной ситуации; анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой теоретических знаний по проблемам развития

			<p>современного отечественного и зарубежного хореографического искусства и образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования; опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
2	2 Теория отечественного хореографического образования	ПК-2, ПК-17, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития; структуру современной системы отечественного хореографического образования, стратегию ее развития; – современные тенденции развития образовательной политики; современные методологические подходы к содержанию категории «художественно-культурная среда»; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать хореографическое искусство и культуру, содержание хореографического образования в России на различных исторических этапах от истоков до современности); – ориентироваться в инновационной образовательной ситуации; анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой теоретических знаний по проблемам развития современного отечественного и зарубежного хореографического искусства и образования; – способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования; опытом использования различных современных методологических

			подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
--	--	--	---

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-2	<p>Имеет теоретические представления о концептуальных моделях и механизмах формирования образовательной среды в образовательной организации определенного типа, критерии качества образовательной среды; имеет представление о современных тенденциях развития образовательной политики в России; обладает информацией об образовательных инновациях и инновационных технологиях управления образовательной организацией. Может освоить ресурсы образовательной среды и разрабатывать проект их развития, провести мониторинг образовательной среды; ориентируется в инновационной образовательной</p>	<p>Демонстрирует знание концептуальных моделей и механизмов формирования образовательной среды в образовательных организациях различного типа, системы критериев качества образовательной среды; имеет представление о современных тенденциях развития образовательной политики в России и за рубежом; обладает систематизированной информацией об образовательных инновациях и инновационных технологиях управления образовательной организацией. Может освоить ресурсы образовательной среды и разработать проект их оптимального развития, провести мониторинг образовательной среды; ориентируется в инновационной</p>	<p>Демонстрирует глубокое системное знание концептуальных моделей и механизмов формирования образовательной среды в образовательных организациях различного типа и уровня; знает системы критериев качества образовательной среды образовательных организациях различного типа и уровня; имеет четкое представление о современных тенденциях развития образовательной политики в России и за рубежом; обладает систематизированной информацией об образовательных инновациях и инновационных технологиях управления качеством образования. Способен освоить ресурсы образовательной среды и разработать проект их оптимального развития, провести системный мониторинг образовательной среды; ориентируется в инновационной образовательной ситуации региона, страны и за рубежом; может разработать стратегию инновационного поиска образовательной организации различного типа. Обладает опытом разработки системы моделей образовательной среды; навыками оценивания качества образовательной среды; способами системного анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования; технологиями проведения опытно-</p>

	<p>ситуации региона; может разработать стратегию инновационного поиска образовательной организации по предложенному образцу. Обладает опытом разработки моделей образовательной среды; элементарными навыками оценивания качества образовательной среды; отдельными способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования; технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере образования.</p>	<p>образовательной ситуации страны и региона; может разработать стратегию инновационного поиска образовательной организации. Обладает опытом разработки моделей образовательной среды; навыками оценивания качества образовательной среды; способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования; технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере образования.</p>	<p>экспериментальной работы в различных типах образовательных организаций, участия в инновационных процессах в сфере образования на различных уровнях.</p>
ПК-17	<p>Магистрант имеет теоретические представления об особенностях современного культурно-образовательного пространства и путях его проектирования, способен к дифференциации культурных потребностей различных групп населения, способен самостоятельно использовать</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о специфике современного культурно-образовательного пространства, способен отбирать конкретные методики для проектирования современного культурно-образовательного пространства, способен самостоятельно</p>	<p>Магистрант демонстрирует глубокие знания в области проектирования современного культурно-образовательного пространства, знает основные методические подходы к проектированию процесса развития культурных потребностей различных групп населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки культурно-образовательного уровня различных групп населения, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.</p>

	<p>возможности культурно-образовательного пространства для развития культурных потребностей различных групп населения.</p>	<p>разработать шкалу оценки результатов развития культурных потребностей различных групп населения и провести их обработку.</p>	
СК-1	<p>Имеет теоретическое представление о теоретических и методических основах хореографической педагогики, создания высокохудожественных хореографических произведений разных форм, современных тенденциях и профессиональных задачах в сфере хореографического искусства и образования, о роли исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии, способен анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования, критериями диагностики и оценки качества хореографического образования, теоретические основы менеджмента в хореографии,</p>	<p>Обладает системными знаниями о теоретических и методических основах хореографической педагогики и путях их реализации в художественно-образовательном процессе, о возможностях исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в сфере хореографического искусства и образования, способен применять наиболее эффективные методические системы в области хореографического образования, проектировать организационно-творческую деятельность по созданию культурно-художественного проекта, использовать приобретенные знания при решении различных задач профессиональной деятельности в</p>	<p>Магистрант демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе, способен использовать приобретенные знания при решении различных задач профессиональной деятельности и имеет опыт решения профессиональных задач в сфере хореографического искусства и образования, способен применять современные технологии в создании хореографических произведений, владеет опытом создания и организации работы по постановке хореографических произведений, опытом решения различных профессиональных задач в сфере хореографического искусства и образования, способами презентации результатов профессиональной деятельности по реализации культурно-художественного проекта.</p>

	использовать возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии, критериями диагностики и оценки качества хореографического образования.	сфере хореографического искусства и образования, владеет опытом использования методических основ хореографической педагогики в практической профессиональной деятельности, конкретными методиками в области хореографического исполнительства.	
--	--	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Доклад	30	ПК-2, ПК-17, СК-1	3
2	Эссе на тему: Совершенствование отечественного хореографического образования	30	ПК-2, ПК-17, СК-1	3
3	Экзамен: устный ответ по билетам	40	ПК-2, ПК-17, СК-1	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные

задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Доклад
2. Эссе на тему: Совершенствование отечественного хореографического образования
3. Экзамен: устный ответ по билетам