

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*


### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Основы менеджмента в хореографии»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

*очно-заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

  
«28» марта 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);
- способностью использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства, для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-20	Инновационные процессы в образовании 1, Инновационные процессы в образовании 2	Образцы танцевального репертуара, Основы менеджмента в хореографии	
СК-1		Актерское мастерство, Анализ музыкально-танцевальных форм, Балетмейстерский практикум, История и теория современного хореографического искусства и образования, Мастерство хореографа, Методика преподавания специальных дисциплин, Образцы танцевального репертуара, Основы менеджмента в хореографии, Сценическое воплощение художественного образа	Преддипломная практика

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины**

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1 Основы экономической и правовой культуры художественного руководителя хореографического коллектива	ПК-20, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам хореографического коллектива;</li> <li>документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;</li> </ul>
2	2 Культурно-художественные проекты в сфере танцевального творчества	ПК-20, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам хореографического коллектива;</li> <li>документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива;</li> <li>– возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;</li> <li>– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и</li> </ul>

			<p>СМИ для решения культурно-просветительских задач;          владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;</li> <li>– опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;</li> </ul>
3	3 Финансовое обеспечение жизнедеятельности хореографического коллектива	ПК-20, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам хореографического коллектива;</li> <li>документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива;</li> <li>– возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;</li> <li>– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;</li> <li>– опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-20	<p>Магистрант имеет теоретические представления о возможностях современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач, способен к разработке по образцу приемов и методов использования информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач, способен самостоятельно интегрировать современные информационно-коммуникационные технологии и СМИ в процесс решения культурно-просветительских задач.</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о возможностях современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач, способен отбирать конкретные приемы и методы использования информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов интеграции современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ в процесс решения культурно-просветительских задач и провести их обработку.</p>	<p>Магистрант демонстрирует глубокие знания о возможностях современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач, знает ведущие приемы и методы использования информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов интеграции современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ в процесс решения культурно-просветительских задач, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.</p>
СК-1	<p>Имеет теоретическое представление о теоретических и методических основах хореографической педагогики, создания высокохудожественных хореографических произведений</p>	<p>Обладает системными знаниями о теоретических и методических основах хореографической педагогики и путях их реализации в художественно-образовательном процессе, о возможностях</p>	<p>Магистрант демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе, способен использовать приобретенные знания при решении различных задач профессиональной деятельности и имеет опыт решения профессиональных задач в сфере</p>

	<p>разных форм, современных тенденциях и профессиональных задачах в сфере хореографического искусства и образования, о роли исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии, способен анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования, критериями диагностики и оценки качества хореографического образования, теоретические основы менеджмента в хореографии, использовать возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии, критериями диагностики и оценки качества хореографического образования.</p>	<p>исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в сфере хореографического искусства и образования, способен применять наиболее эффективные методические системы в области хореографического образования, проектировать организационно-творческую деятельность по созданию культурно-художественного проекта, использовать приобретенные знания при решении различных задач профессиональной деятельности в сфере хореографического искусства и образования, владеет опытом использования методических основ хореографической педагогики в практической профессиональной деятельности, конкретными методиками в области хореографического исполнительства.</p>	<p>хореографического искусства и образования, способен применять современные технологии в создании хореографических произведений, владеет опытом создания и организации работы по постановке хореографических произведений, опытом решения различных профессиональных задач в сфере хореографического искусства и образования, способами презентации результатов профессиональной деятельности по реализации культурно-художественного проекта.</p>
--	--	---	---

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Эссе	10	ПК-20, СК-1	3
2	План подготовки культурно-художественного мероприятия в сфере хореографии	10	ПК-20, СК-1	3
3	План проведения культурно-художественного мероприятия в сфере хореографии	15	ПК-20, СК-1	3
4	Макет концертного буклета с элементами рекламы	5	ПК-20, СК-1	3
5	Смета расходов на поездку хореографического коллектива на конкурс	5	ПК-20, СК-1	3
6	Бизнес-план создания школы танца	15	ПК-20, СК-1	3
7	Итоговая проверка знаний (письменный опрос)	40	ПК-20, СК-1	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Эссе
2. План подготовки культурно-художественного мероприятия в сфере хореографии
3. План проведения культурно-художественного мероприятия в сфере хореографии
4. Макет концертного буклета с элементами рекламы
5. Смета расходов на поездку хореографического коллектива на конкурс
6. Бизнес-план создания школы танца
7. Итоговая проверка знаний (письменный опрос)