

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
практики*

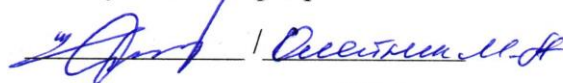
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по практике «**Преддипломная практика**»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

очно-заочная форма обучения

Заведующий кафедрой


«22» марта 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства, для постановки и решения профессиональных задач (СК-1);
- готовностью применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа проектирования и экспертизы образовательных программ по хореографии для учреждений образования и культуры (СК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-2	Инновационные процессы в образовании 2	История и теория современного хореографического искусства и образования	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая), Преддипломная практика
ПК-18	Инновационные процессы в образовании 2	Ансамблевое искусство	Преддипломная практика
СК-1		Актерское мастерство, Анализ музыкально-танцевальных форм, Балетмейстерский практикум, История и теория современного хореографического искусства и образования, Мастерство хореографа, Методика преподавания специальных дисциплин, Образцы танцевального репертуара, Основы менеджмента в хореографии, Сценическое воплощение художественного образа	Преддипломная практика

СК-2		Ансамблевое искусство, Методика преподавания специальных дисциплин, Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом, Партерный экзерсис, Репетиторство в хореографии, Современные направления в хореографии, Современные хореографические педагогические технологии, Хореографическая лексикология, Художественное оформление хореографического произведения	Научно-исследовательская практика, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая), Преддипломная практика
------	--	---	---

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики

№	Разделы практики	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Организационный этап	ПК-2, СК-2	знать: – критерии качества образовательной среды; – современные требования к содержанию профессиональной деятельности педагога-хореографа в сфере культуры и образования; уметь: – осуществлять мониторинг образовательной среды; – реализовывать требования к содержанию профессиональной деятельности педагога-хореографа

			<p>в учреждениях культуры и образования;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценивания качества образовательной среды; – опытом использования инновационных хореографических педагогических технологии и методик преподавания хореографических дисциплин;
2	Исследовательский этап	ПК-2, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критерии качества образовательной среды; – современные требования к художественно-образовательным программам в области хореографии и методические основы определения их эффективности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять мониторинг образовательной среды; – использовать теоретические и методологические основы проектирования художественно-образовательных программ по хореографии, с учетом специфики деятельности базового учреждения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценивания качества образовательной среды; – опытом реализации требований, предъявляемых к проектированию и экспертизе художественно-образовательных программ по хореографии;
3	Практический этап 1	СК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные задачи профессиональной деятельности в сфере хореографического искусства и образования; – теоретические и методологические основы проектирования художественно-образовательных программ в области хореографического искусства и образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования; – использовать теоретические и методологические основы проектирования художественно-образовательных программ по

			хореографии, с учетом специфики деятельности базового учреждения; владеть: – критериями диагностики и оценки качества хореографического образования; – опытом использования знаний теоретических и методологических основ проектирования художественно-образовательных программ по хореографии;
4	Практический этап 2	ПК-18	знать: – принципы и формы организации культурно-просветительской деятельности; уметь: – разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты для различных категорий населения и с учетом запросов различных образовательных учреждений; владеть: – способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-2	Имеет теоретические представления о концептуальных моделях и механизмах формирования образовательной среды в образовательной организации определенного типа, критерии качества образовательной среды; имеет представление о современных тенденциях развития образовательной	Демонстрирует знание концептуальных моделей и механизмов формирования образовательной среды в образовательных организациях различного типа, системы критериев качества образовательной среды; имеет представление о современных тенденциях развития образовательной политики в России	Демонстрирует глубокое системное знание концептуальных моделей и механизмов формирования образовательной среды в образовательных организациях различного типа и уровня; знает системы критериев качества образовательной среды образовательных организациях различного типа и уровня; имеет четкое представление о современных тенденциях развития образовательной политики в России и за рубежом; обладает систематизированной информацией об образовательных инновациях и инновационных технологиях управления качеством

	<p>политики в России; обладает информацией об образовательных инновациях и инновационных технологиях управления образовательной организацией. Может освоить ресурсы образовательной среды и разрабатывать проект их развития, провести мониторинг образовательной среды; ориентируется в инновационной образовательной ситуации региона; может разработать стратегию инновационного поиска образовательной организации по предложенному образцу. Обладает опытом разработки моделей образовательной среды; элементарными навыками оценивания качества образовательной среды; отдельными способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования; технологиями проведения опытно-экспериментальной</p>	<p>и за рубежом; обладает систематизированной информацией об образовательных инновациях и инновационных технологиях управления образовательной организацией. Может освоить ресурсы образовательной среды и разработать проект их оптимального развития, провести мониторинг образовательной среды; ориентируется в инновационной образовательной ситуации страны и региона; может разработать стратегию инновационного поиска образовательной организации. Обладает опытом разработки моделей образовательной среды; навыками оценивания качества образовательной среды; способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования; технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных</p>	<p>образования. Способен освоить ресурсы образовательной среды и разработать проект их оптимального развития, провести системный мониторинг образовательной среды; ориентируется в инновационной образовательной ситуации региона, страны и за рубежом; может разработать стратегию инновационного поиска образовательной организации различного типа. Обладает опытом разработки системы моделей образовательной среды; навыками оценивания качества образовательной среды; способами системного анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования; технологиями проведения опытно-экспериментальной работы в различных типах образовательных организаций, участия в инновационных процессах в сфере образования на различных уровнях.</p>
--	---	--	---

	работы, участия в инновационных процессах в сфере образования.	процессах в сфере образования.	
ПК-18	Магистрант имеет теоретические представления о специфике культурно-просветительской деятельности, способен к разработке по образцу различных стратегий культурно-просветительской деятельности, способен самостоятельно использовать различные формы организации культурно-просветительской деятельности.	Магистрант обладает системными знаниями о специфике культурно-просветительской деятельности, способен отбирать конкретные методики для проектирования основных направлений культурно-просветительской деятельности ориентированных на различные группы населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации культурно-просветительских проектов для различных групп населения и провести их обработку.	Магистрант демонстрирует глубокие знания стратегических направлений культурно-просветительской деятельности, знает ведущие методические подходы к проектированию основных направлений культурно-просветительской деятельности ориентированных на различные группы населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации культурно-просветительских проектов для различных групп населения, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.
СК-1	Имеет теоретическое представление о теоретических и методических основах хореографической педагогики, создания высокохудожественных хореографических произведений разных форм, современных тенденциях и профессиональных	Обладает системными знаниями о теоретических и методических основах хореографической педагогики и путях их реализации в художественно-образовательном процессе, о возможностях исполнительского мастерства в контексте профессиональной	Магистрант демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе, способен использовать приобретенные знания при решении различных задач профессиональной деятельности и имеет опыт решения профессиональных задач в сфере хореографического искусства и образования, способен применять современные технологии в создании

	<p>задачах в сфере хореографического искусства и образования, о роли исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии, способен анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования, критериями диагностики и оценки качества хореографического образования, теоретические основы менеджмента в хореографии, использовать возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии, критериями диагностики и оценки качества хореографического образования.</p>	<p>педагогической деятельности в сфере хореографического искусства и образования, способен применять наиболее эффективные методические системы в области хореографического образования, проектировать организационно-творческую деятельность по созданию культурно-художественного проекта, использовать приобретенные знания при решении различных задач профессиональной деятельности в сфере хореографического искусства и образования, владеет опытом использования методических основ хореографической педагогики в практической профессиональной деятельности, конкретными методиками в области хореографического исполнительства.</p>	<p>хореографических произведений, владеет опытом создания и организации работы по постановке хореографических произведений, опытом решения различных профессиональных задач в сфере хореографического искусства и образования, способами презентации результатов профессиональной деятельности по реализации культурно-художественного проекта.</p>
СК-2	<p>Имеет теоретическое представление о современных требованиях, предъявляемых к содержанию художественно-образовательных</p>	<p>Обладает системными знаниями теоретических основ современного искусства и образования, методологических основ</p>	<p>Демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа, предлагает новые подходы к организации педагогической и творческой деятельности педагога-хореографа, использует</p>

	<p>программ и профессиональной деятельности педагога-хореографа в сфере культуры и образования, об инновационных хореографических педагогических технологиях и методиках преподавания хореографических дисциплин, о теоретических и методологических основах проектирования художественно-образовательных программ в области хореографического искусства и образования, способен организовать свою профессиональную деятельность, с учетом современных требований.</p>	<p>проектирования и определения эффективности художественно-образовательных программ в области хореографического искусства и образования, способен использовать наиболее эффективные инновационные хореографические технологии и методики в самостоятельной профессиональной деятельности, способен произвести экспертизу художественно-образовательной программы в области хореографии с учетом современных требований), владеет навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства и образования.</p>	<p>творческий подход к проектированию художественно-образовательных программ в сфере хореографического искусства и образования, владеет опытом грамотной экспертной оценки художественно-образовательных программ по хореографии, опытом использования инновационных хореографических педагогических технологий и методик преподавания хореографии.</p>
--	--	---	---

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Подготовка методического материала для проведения открытого урока	15	ПК-2, СК-2	5
2	Подготовка методического материала по организации культурно-просветительского мероприятия	15	ПК-18, СК-1	5

3	Проведение открытого урока	10	СК-1-2	5
4	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах базы практики	10	СК-1-2	5
5	Ведение отчета исполнительской деятельности (сбор подтверждающих документов)	10	ПК-18	5
6	Зачет (дневник по практике)	40	ПК-2, ПК-18, СК-1-2	5

Итоговая оценка по практике определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в процессе прохождения практики и в период промежуточной аттестации.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Подготовка методического материала для проведения открытого урока
2. Подготовка методического материала по организации культурно-просветительского мероприятия
3. Проведение открытого урока
4. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах базы практики
5. Ведение отчета исполнительской деятельности (сбор подтверждающих документов)
6. Зачет (дневник по практике)