

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Анализ музыкально-танцевальных форм»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

очно-заочная форма обучения

Заведующий кафедрой


« 28 марта 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21);
- способностью использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства, для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОК-3	Инновационные процессы в образовании 2	Анализ музыкально-танцевальных форм	
ПК-21	Современные проблемы науки	Актерское мастерство, Анализ музыкально-танцевальных форм, Балетмейстерский практикум, Исполнительское мастерство, Мастерство хореографа, Сценическое воплощение художественного образа	
СК-1		Актерское мастерство, Анализ музыкально-танцевальных форм, Балетмейстерский практикум, История и теория современного хореографического искусства и образования, Мастерство хореографа, Методика преподавания специальных дисциплин, Образцы танцевального репертуара, Основы менеджмента в хореографии, Сценическое воплощение художественного образа	Преддипломная практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Сущность, природа, особенности танцевальной музыки и их влияние на специфику хореографической композиции	ОК-3, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спектр новых сфер профессиональной деятельности; – современные тенденции хореографического искусства и образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять новые методы исследования; – анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности; – конкретными методиками в области хореографического исполнительства;
2	Раздел 2. Хореографическая музыкальная композиция и танцевальная форма. Разновидности и многообразие, историческое развитие	ОК-3, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спектр новых сфер профессиональной деятельности; – современные тенденции хореографического искусства и образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять новые методы исследования; – анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности; – конкретными методиками в области хореографического исполнительства;
3	Современные танцевальные формы. Формы сценических хореографических жанров.	ОК-3, ПК-21, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к освоению и использованию новых методов исследования;

			<p>– методические основы создания высокохудожественных хореографических произведений разных форм;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осваивать новые сферы профессиональной деятельности; – анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности; – опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
--	--	--	---

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОК-3	<p>Имеет теоретические представления о новых методах исследования, отличительных признаках новых методов исследования; о подходах к освоению и использованию новых методов исследования, о новых сферах профессиональной деятельности. Может применять новые методы исследования для решения задач исследования, освоения новых сфер профессиональной деятельности. Обладает опытом</p>	<p>Демонстрирует знание о новых методах исследования и их отличительных признаках, характеризует новые сферы профессиональной деятельности. Осуществляет обоснованный выбор новых методов исследования для решения исследовательских задач и освоения новых сфер профессиональной деятельности. Обладает опытом самостоятельного применения новых методов исследования, освоения новых</p>	<p>Демонстрирует глубокое знание о новых методах исследования и возможностях их использования в исследовательском поиске и новых сферах профессиональной деятельности. Способен выбрать наиболее оптимальный выбор новых методов исследования с аргументацией своего решения для исследовательского поиска и освоения новых сфер профессиональной деятельности. Обладает опытом самостоятельного применения новых методов исследования для получения новых научных результатов и освоения новых сфер профессиональной деятельности.</p>

	самостоятельного применения новых методов исследования, освоения новых сфер профессиональной деятельности.	сфер профессиональной деятельности.	
ПК-21	Магистрант имеет теоретические представления о содержании категории «художественно-культурная среда», способен к использованию по образцу основные принципы формирования художественно-культурной среды, способен самостоятельно использовать современные методы формирования художественно-культурной среды.	Магистрант обладает системными знаниями о содержании категории «художественно-культурная среда», способен отбирать эффективные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов формирования художественно-культурной среды и провести их обработку.	Магистрант демонстрирует глубокие знания о содержании категории «художественно-культурная среда», знает ведущие принципы и эффективные методы Современные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов формирования художественно-культурной среды, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.
СК-1	Имеет теоретическое представление о теоретических и методических основах хореографической педагогики, создания высокохудожественных хореографических произведений разных форм, современных тенденциях и профессиональных задачах в сфере	Обладает системными знаниями о теоретических и методических основах хореографической педагогики и путях их реализации в художественно-образовательном процессе, о возможностях исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической	Магистрант демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе, способен использовать приобретенные знания при решении различных задач профессиональной деятельности и имеет опыт решения профессиональных задач в сфере хореографического искусства и образования, способен применять современные технологии в создании хореографических

	<p>хореографического искусства и образования, о роли исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии, способен анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования, критериями диагностики и оценки качества хореографического образования, теоретические основы менеджмента в хореографии, использовать возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии, критериями диагностики и оценки качества хореографического образования.</p>	<p>деятельности в сфере хореографического искусства и образования, способен применять наиболее эффективные методические системы в области хореографического образования, проектировать организационно-творческую деятельность по созданию культурно-художественного проекта, использовать приобретенные знания при решении различных задач профессиональной деятельности в сфере хореографического искусства и образования, владеет опытом использования методических основ хореографической педагогики в практической профессиональной деятельности, конкретными методиками в области хореографического исполнительства.</p>	<p>произведений, владеет опытом создания и организации работы по постановке хореографических произведений, опытом решения различных профессиональных задач в сфере хореографического искусства и образования, способами презентации результатов профессиональной деятельности по реализации культурно-художественного проекта.</p>
--	---	---	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Анализ вокальных произведений различных исторических периодов,	30	ОК-3, СК-1	3

	форм и жанров (не менее 3-х)			
2	Систематизация хореографических трудностей в соответствии с художественными задачами произведения	15	ОК-3, СК-1	3
3	Эссе "Логика работы над образом вокального сочинения"	15	ОК-3, ПК-21, СК-1	3
4	ЗАЧЕТ	40	ОК-3, ПК-21, СК-1	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Анализ вокальных произведений различных исторических периодов, форм и жанров (не менее 3-х)
2. Систематизация хореографических трудностей в соответствии с художественными задачами произведения
3. Эссе "Логика работы над образом вокального сочинения"
4. ЗАЧЕТ