

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Художественное оформление хореографического
произведения**»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

очно-заочная форма обучения

Заведующий кафедрой


«28» марта 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- готовностью применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа проектирования и экспертизы образовательных программ по хореографии для учреждений образования и культуры (СК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-17	Инновационные процессы в образовании 2	История и теория современного хореографического искусства и образования, Репетиторство в хореографии, Художественное оформление хореографического произведения	
СК-2		Ансамблевое искусство, Методика преподавания специальных дисциплин, Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом, Партерный экзерсис, Репетиторство в хореографии, Современные направления в хореографии, Современные хореографические педагогические технологии, Хореографическая лексикология, Художественное	Научно-исследовательская практика, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая), Преддипломная практика

		оформление хореографического произведения	
--	--	---	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1 Основные компоненты сценографии	ПК-17, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строение сцены и принципы организации сценического пространства; технологии и техники сценографии применительно к оформлению хореографического произведения; – особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать сценическое пространство; применять современные технологии оформления хореографического произведения; – находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными технологическими приемами организации сценической среды; навыками применения свето/цвето средств зрелищного восприятия в оформлении сценического танца; – навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства;
2	2 Методические основы оформления хореографического произведения	ПК-17, СК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строение сцены и принципы организации сценического пространства; технологии и техники сценографии

			<p>применительно к оформлению хореографического произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать сценическое пространство; применять современные технологии оформления хореографического произведения; – находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными технологическими приемами организации сценической среды; навыками применения свето/цвето средств зрелищного восприятия в оформлении сценического танца; – навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства;
--	--	--	---

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-17	<p>Магистрант имеет теоретические представления об особенностях современного культурно-образовательного пространства и путях его проектирования, способен к дифференциации культурных потребностей различных групп населения, способен самостоятельно использовать возможности культурно-</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о специфике современного культурно-образовательного пространства, способен отбирать конкретные методики для проектирования современного культурно-образовательного пространства, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов</p>	<p>Магистрант демонстрирует глубокие знания в области проектирования современного культурно-образовательного пространства, знает основные методические подходы к проектированию процесса развития культурных потребностей различных групп населения, способен самостоятельно разработать шкалу оценки культурно-образовательного уровня различных групп населения, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.</p>

	образовательного пространства для развития культурных потребностей различных групп населения.	развития культурных потребностей различных групп населения и провести их обработку.	
СК-2	Имеет теоретическое представление о современных требованиях, предъявляемых к содержанию художественно-образовательных программ и профессиональной деятельности педагога-хореографа в сфере культуры и образования, об инновационных хореографических педагогических технологиях и методиках преподавания хореографических дисциплин, о теоретических и методологических основах проектирования художественно-образовательных программ в области хореографического искусства и образования, способен организовать свою профессиональную деятельность, с учетом современных требований.	Обладает системными знаниями теоретических основ современного искусства и образования, методологических основ проектирования и определения эффективности художественно-образовательных программ в области хореографического искусства и образования, способен использовать наиболее эффективные инновационные хореографические технологии и методики в самостоятельной профессиональной деятельности, способен произвести экспертизу художественно-образовательной программы в области хореографии с учетом современных требований), владеет навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности в области	Демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа, предлагает новые подходы к организации педагогической и творческой деятельности педагога-хореографа, использует творческий подход к проектированию художественно-образовательных программ в сфере хореографического искусства и образования, владеет опытом грамотной экспертной оценки художественно-образовательных программ по хореографии, опытом использования инновационных хореографических педагогических технологий и методик преподавания хореографии.

		хореографического искусства и образования.	
--	--	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Устный опрос по современному устройству сценической площадки	10	ПК-17, СК-2	5
2	Творческое задание по составлению световой партитуры сценического действия (жанр и стиль определяется преподавателем)	15	ПК-17, СК-2	5
3	Творческое задание по созданию эскиза декорационного оформления сцены (жанр и стиль определяется преподавателем)	15	ПК-17, СК-2	5
4	Творческое задание по разработке эскизов костюмов танцевальных композиций по заданной хореографической теме	20	ПК-17, СК-2	5
5	Зачет: устный ответ на вопросы по билетам, составленным по изученному материалу	40	ПК-17, СК-2	5

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Устный опрос по современному устройству сценической площадки
2. Творческое задание по составлению световой партитуры сценического действия (жанр и стиль определяется преподавателем)
3. Творческое задание по созданию эскиза декорационного оформления сцены (жанр и стиль определяется преподавателем)
4. Творческое задание по разработке эскизов костюмов танцевальных композиций по

заданной хореографической теме

5. Зачет: устный ответ на вопросы по билетам, составленным по изученному материалу