

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»  
Профили «Русский язык», «Литература»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОК-6</b>	способностью к самоорганизации и самообразованию
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общекультурных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### *знать*

- способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях;
- основные направления и этапы развития литературы для детей и юношества IX–XVII вв;
- тематическое своеобразие и жанрово-стилевые особенности произведений детской литературы XVIII в;
- проблематику и поэтику произведений детской литературы XIX в;
- тенденции развития отечественной детской литературы XX века и ее художественную специфику;
- содержание и художественные особенности литературных произведений античной литературы;
- содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения;
- содержание, идейные и художественные особенности литературных произведений XVII–XVIII веков;
- этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в странах Европы и Америки;
- содержание и художественные особенности произведений критического реализма в зарубежной литературе XIX века;
- основные литературные направления рубежа XIX–XX веков;
- содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений;
- новые черты реалистического метода в XX веке и их воплощение в произведениях зарубежных писателей;
- основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении;
- содержание понятия "литературная критика";
- смысл дискуссионных проблем в русской критике XIX столетия;
- особенности развития литературной критики XX–начала XXI веков;
- систему жанров древнерусской литературы, содержание ее основных литературных памятников;

- содержание и художественные особенности основных произведений русской литературы XVIII века;
- содержание и идейно-художественное своеобразие романтических произведений русских классиков первой половины XIX века;
- содержание и идейно-художественное своеобразие реалистических произведений русских классиков первой половины XIX века;
- содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских классиков второй половины XIX века;
- особенности литературного развития рубежа XIX-XX столетий;
- особенности литературной жизни первой трети XX века, программные документы и художественную практику литеатурных объединений и группировок данного периода;
- проблематику и поэтические особенности "знаковых" произведений первой трети XX века;
- основные тенденции развития русской литературы 1930-1980-х годов, творческий путь писателей этих лет;
- содержание и особенности поэтики наиболее значительных литературных произведений 1930-1980-х годов;
- особенности развития русской литературы на современном этапе;
- содержание и художественные особенности героического эпоса народов России;
- основные этапы развития национальных литератур в контексте истории и культуры;
- периодизацию и жанрово-стилевые особенности литературы народов России XIX века;
- основные художественные тенденции развития национальных литератур в XX веке;
- закономерности развития современных литератур разных регионов России в соответствии с особенностями отечественной истории, культуры разных этносов и их национально-художественными и языковыми традициями;
- систему жанров русского фольклора и её место в народной культуре;
- специфику календарной и семейной обрядовой поэзии;
- жанровые разновидности и художественную специфику сказочной прозы;
- происхождение и особенности бытования жанров несказочной прозы;
- содержание и поэтику былин, баллад, исторических песен, источники сюжетов и образов духовных стихов;
- связь сюжетов и образов исторических песен с историей;
- классификацию, поэтическую структуру и систему образов необрядовых лирических песен;
- особенности драматических жанров фольклора;
- систему жанров детского фольклора;
- правила работы фольклориста-собиранья;
- педагогические особенности профессии вожатого;
- педагогические основы организации увлекательной деятельности детей;
- нормы обеспечения охраны жизни и здоровья детей в ДОЛ;
- санитарно-гигиенические нормы взросления детей;
- нормативные правовые акты деятельности вожатого ДОЛ на всех этапах;
- принципы и закономерности взаимодействия в коллективе;
- нормы профессиональной педагогической этики;
- нормативные формы и нормативную лексику;
- фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности русских говоров; особенности говоров Волгоградской области;
- систему жанров русского фольклора;
- принципы обработки диалектного материала;
- принципы обработки фольклорного материала;
- требования, порядок и структуру отчета по практике;
- историю и теорию русского языка и литературы в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

**уметь**

- анализировать различные способы самоорганизации и самообразования;
- анализировать произведения литературы для детей IX–XVII вв;
- изучать произведения детской литературы XVIII в. в контексте истории и культуры;
- выявлять и анализировать основные компоненты художественной структуры произведений детской литературы XIX в;
- анализировать значимые компоненты художественной структуры произведений детской литературы XX века в историко-культурном контексте;
- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление;
- анализировать основные направления, методы и жанры в литературе XVII-XVIII веков;
- анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление;
- анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте;
- анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление;
- анализировать модернистское литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- анализировать литературное произведение XX века в аспекте синтеза реалистического и модернистского методов;
- анализировать литературное произведение второй половины XX века как художественно-эстетическое явление;
- характеризовать истоки и этапы эволюции литературной критики;
- определять особенности развития критической мысли указанного периода;
- характеризовать журнальную политику и своеобразие "сетевых" проблем;
- анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном;
- изучать эпические, лирические, драматические произведения русской литературы XVIII века в контексте истории и культуры;
- самостоятельно анализировать романтические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте;
- самостоятельно анализировать реалистические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте;
- анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления;
- характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века;
- анализировать способы выражения авторской позиции в произведениях первой трети XX века;
- анализировать литературные произведения 1930-1980-х годов в литературном контексте эпохи;
- анализировать литературное произведение в литературоведческом и литературно-критическом аспекте;
- анализировать художественные особенности героического эпоса народов России;
- различать основные этапы развития и художественную специфику национальных литератур;
- исследовать проблематику и поэтику произведений литературы народов России XIX века в историко-культурном и мифологическом контексте;
- анализировать художественные произведения литературы народов России XX века различной жанровой природы;
- раскрывать особенности содержания и формы произведений современных писателей и поэтов разных литературных регионов России в соответствии с национально-художественными, культурными и языковыми традициями;
- анализировать жанровую специфику обрядовых песен и малых жанров фольклора, определяя её связь с литературой;

- определять связь фольклорного текста с обрядом;
- определять различия типов народной сказки и жанровых разновидностей несказочной прозы;
- выявлять связи песенного эпоса с историческими и книжными источниками, определять принципы создания образов эпических героев;
- определять соотношение эпического и лирического начала в балладах;
- выявлять художественную специфику разных видов необрядовых песен и жанров фольклорного театра;
- определять жанровую специфику текстов детского фольклора и принципы отбора информантов для записи фольклора;
- объяснять социальную значимость будущей профессии;
- готовиться к ярким и значимым мероприятиям;
- презентовать свои способности;
- обеспечить педагогические, психологические и социальные условия жизни и здоровья детей;
- организовать условия реализации ЗОЖ детей в ДОЛ;
- применять коммуникативные техники во взаимодействии с коллегами;
- применять методы коллективного воспитания и духовно-нравственного развития;
- выстраивать речевую коммуникацию вожакого в рамках культуры;
- выстраивать коммуникации посредством принятых документов;
- применять полученные знания при изучении живой народной речи ; слушать диалектную речь, улавливать особенности произношения информанта; записывать диалектную речь при помощи фонетической транскрипции; читать и анализировать записи диалектной речи;
- записывать и анализировать фольклор определённой местности;
- анализировать диалектный текст, интерпретировать происходящие в диалекте языковые процессы;
- анализировать записанный текст с учетом динамики развития фольклорных жанров;
- выделять главные результаты практики, аргументировать их значимость;
- анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере литературоведения, лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и литературе с использованием современных научных методов и технологий;

### ***владеть***

- способами отбора методов самоорганизации и самообразования с учетом историко-педагогических знаний;
- приемами самостоятельного анализа основных элементов поэтики произведений литературы для детей IX–XVII вв.;
- навыками самостоятельного комплексного анализа произведений детской литературы XVIII в. в единстве формы и содержания;
- методикой самостоятельного целостного анализа произведений детской литературы XIX в. с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного проектирования различных форм образовательной деятельности с использованием художественных текстов детской литературы XX века;
- основными методами и приемами анализа античных произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра;
- основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа модернистских произведений с учетом новых

подходов и направлений литературоведческой науки;

- основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками работы с критическими выступлениями разных жанров;
- навыками изложения различных точек зрения на литературную проблему;
- навыками самостоятельной критической оценки современной литературы;
- терминологическим аппаратом древнерусской литературы;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы XVIII века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;
- навыками целостного анализа реалистических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра;
- навыками анализа литературных произведений разных стилей и жанров;
- приемами анализа художественного текста в контексте литературного процесса;
- приемами анализа художественного текста с учетом тенденций развития современной литературы;
- приемами самостоятельного целостного анализа произведений героического эпоса народов России;
- навыками самостоятельного анализа основных элементов поэтики художественных произведений литературы народов России XIX века;
- технологиями комплексного анализа литературных произведений народов России XX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- методикой сравнительно-сопоставительного анализа произведений современных национальных литератур в рамках единого поликультурного пространства;
- навыками самостоятельного анализа жанров обрядового фольклора;
- навыками самостоятельного анализа текстов сказок, быличек, преданий и легенд;
- навыками самостоятельного анализа текстов былин, исторических песен, баллад, духовных стихов;
- навыками самостоятельного анализа лирических песен и сюжетов народной драмы;
- навыками работы фольклориста-собираателя;
- мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности;
- навыками поддержания порядка и дисциплины;
- методами педагогического сопровождения социализации детей в условиях ДОЛ;
- навыками решения профессиональных задач этапов профессиональной деятельности;
- навыками устной и письменной профессиональной речи;
- навыками грамотной профессиональной речи вожакого;
- навыками своевременного заполнения документов;
- приемами обработки полевых записей; анализа, интерпретации и обобщения языковых фактов;
- приемами обработки полевых записей; анализа, интерпретации и обобщения фольклорных фактов;
- приемами лексикографического описания диалектных слов и выражений;
- опытом работы фольклориста-собираателя;
- творческими приемами представления результатов практики;
- современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и литературы.

## 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления о самообразовательной деятельности, эмоционально-волевых процессах человека, о способах профессионального самообразования, личностного саморазвития. Умеет осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию. Обладает опытом разработки программы самообразования.
2	<b>Повышенный (продвинутой) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знание разных научных подходов к сущности самоорганизации деятельности, эмоционально-волевых процессов человека, о значении профессионального и личностного самообразования. Осуществляет обоснование программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования на основе самонаблюдения. Обладает опытом оценки реализации программы личностного и профессионального самообразования.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен выбрать наиболее оптимальный способ профессионального и личностного саморазвития, научно обосновывает систему самообразования для достижения профессиональных и личностных целей. Владеет способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации. Владеет навыками решения практических педагогических задач самоорганизации и самообразования, используя психологические знания, полученные в ходе изучения психологии.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Педагогика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать различные</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>способы самоорганизации и самообразования</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами отбора методов самоорганизации и самообразования с учетом историко-педагогических знаний</li> </ul>	
2	Детская литература	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и этапы развития литературы для детей и юношества IX–XVII вв</li> <li>– тематическое своеобразие и жанрово-стилевые особенности произведений детской литературы XVIII в</li> <li>– проблематику и поэтику произведений детской литературы XIX в</li> <li>– тенденции развития отечественной детской литературы XX века и ее художественную специфику</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения литературы для детей IX–XVII вв</li> <li>– изучать произведения детской литературы XVIII в. в контексте истории и культуры</li> <li>– выявлять и анализировать основные компоненты художественной структуры произведений детской литературы XIX в</li> <li>– анализировать значимые компоненты художественной структуры произведений детской литературы XX века в историко-культурном контексте</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами самостоятельного анализа основных элементов поэтики произведений литературы для детей IX–XVII вв</li> <li>– навыками самостоятельного комплексного анализа произведений детской литературы XVIII в. в единстве формы и содержания</li> <li>– методикой самостоятельного целостного анализа произведений детской литературы XIX в. с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия</p>

		– навыками самостоятельного проектирования различных форм образовательной деятельности с использованием художественных текстов детской литературы XX века	
3	История зарубежной литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и художественные особенности литературных произведений античной литературы</li> <li>– содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения</li> <li>– содержание, идейные и художественные особенности литературных произведений XVII-XVIII веков</li> <li>– этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в странах Европы и Америки</li> <li>– содержание и художественные особенности произведений критического реализма в зарубежной литературе XIX века</li> <li>– основные литературные направления рубежа XIX-XX веков</li> <li>– содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений</li> <li>– новые черты реалистического метода в XX веке и их воплощение в произведениях зарубежных писателей</li> <li>– основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать основные</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен



		<p>направления, методы и жанры в литературе XVII-XVIII веков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте</li> <li>– анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать модернистское литературное произведение как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать литературное произведение XX века в аспекте синтеза реалистического и модернистского методов</li> <li>– анализировать литературное произведение второй половины XX века как художественно-эстетическое явление</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами и приемами анализа античных произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– основными методами и приемами анализа произведений эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра</li> <li>– основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>литературоведческой науки – основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p> <p>– основными методами и приемами анализа модернистских произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p> <p>– основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p> <p>– основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p>	
4	История русской литературной критики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание понятия "литературная критика"</li> <li>– смысл дискуссионных проблем в русской критике XIX столетия</li> <li>– особенности развития литературной критики XX-начала XXI веков</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать истоки и этапы эволюции литературной критики</li> <li>– определять особенности развития критической мысли указанного периода</li> <li>– характеризовать журнальную политику и своеобразие "сетевых" проблем</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с критическими выступлениями разных жанров</li> <li>– навыками изложения различных точек зрения на литературную проблему</li> <li>– навыками самостоятельной критической оценки современной литературы</li> </ul>	лекции, практические занятия
5	История русской литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему жанров древнерусской</li> </ul>	лекции, практические

	<p>литературы, содержание ее основных литературных памятников</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и художественные особенности основных произведений русской литературы XVIII века</li> <li>– содержание и идейно-художественное своеобразие романтических произведений русских классиков первой половины XIX века</li> <li>– содержание и идейно-художественное своеобразие реалистических произведений русских классиков первой половины XIX века</li> <li>– содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских классиков второй половины XIX века</li> <li>– особенности литературного развития рубежа рубежа XIX-XX столетий</li> <li>– особенности литературной жизни первой трети XX века, программные документы и художественную практику литеатурных объединений и группировок данного периода</li> <li>– проблематику и поэтические особенности "знаковых" произведений первой трети XX века</li> <li>– основные тенденции развития русской литературы 1930-1980-х годов, творческий путь писателей этих лет</li> <li>– содержание и особенности поэтики наиболее значительных литературных произведений 1930-1980-х годов</li> <li>– особенности развития русской литературы на современном этапе</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном</li> <li>– изучать эпические, лирические, драматические произведения русской литературы XVIII века в</li> </ul>	<p>занятия, экзамен</p>
--	--	-------------------------

		<p>контексте истории и культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать романтические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте</li> <li>– самостоятельно анализировать реалистические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте</li> <li>– анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления</li> <li>– характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века</li> <li>– анализировать способы выражения авторской позиции в произведениях первой трети XX века</li> <li>– анализировать литературные произведения 1930-1980-х годов в литературном контексте эпохи</li> <li>– анализировать литературное произведение в литературоведческом и литературно-критическом аспекте</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологическим аппаратом древнерусской литературы</li> <li>– навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы XVIII века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки</li> <li>– навыками целостного анализа реалистических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки</li> <li>– навыками самостоятельного</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра</li> <li>– навыками анализа литературных произведений разных стилей и жанров</li> <li>– приемами анализа художественного текста в контексте литературного процесса</li> <li>– приемами анализа художественного текста с учетом тенденций развития современной литературы</li> </ul>	
6	Литература народов России	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и художественные особенности героического эпоса народов России</li> <li>– основные этапы развития национальных литератур в контексте истории и культуры</li> <li>– периодизацию и жанрово-стилевые особенности литературы народов России XIX века</li> <li>– основные художественные тенденции развития национальных литератур в XX веке</li> <li>– закономерности развития современных литератур разных регионов России в соответствии с особенностями отечественной истории, культуры разных этносов и их национально-художественными и языковыми традициями</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные особенности героического эпоса народов России</li> <li>– различать основные этапы развития и художественную специфику национальных литератур</li> <li>– исследовать проблематику и поэтику произведений</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>литературы народов России XIX века в историко-культурном и мифологическом контексте</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные произведения литературы народов России XX века различной жанровой природы</li> <li>– раскрывать особенности содержания и формы произведений современных писателей и поэтов разных литературных регионов России в соответствии с национально-художественными, культурными и языковыми традициями</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами самостоятельного целостного анализа произведений героического эпоса народов России</li> <li>– навыками самостоятельного анализа основных элементов поэтики художественных произведений литературы народов России XIX века</li> <li>– технологиями комплексного анализа литературных произведений народов России XX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– методикой сравнительно-сопоставительного анализа произведений современных национальных литератур в рамках единого поликультурного пространства</li> </ul>	
7	Фольклор	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему жанров русского фольклора и её место в народной культуре</li> <li>– специфику календарной и семейной обрядовой поэзии</li> <li>– жанровые разновидности и художественную специфику сказочной прозы</li> <li>– происхождение и особенности бытования жанров несказочной прозы</li> <li>– содержание и поэтику былин, баллад, исторических песен, источники сюжетов и образов духовных стихов</li> <li>– связь сюжетов и образов</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>исторических песен с историей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классификацию, поэтическую структуру и систему образов необрядовых лирических песен</li> <li>– особенности драматических жанров фольклора</li> <li>– систему жанров детского фольклора</li> <li>– правила работы фольклориста-собиранителя</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать жанровую специфику обрядовых песен и малых жанров фольклора, определяя её связь с литературой</li> <li>– определять связь фольклорного текста с обрядом</li> <li>– определять различия типов народной сказки и жанровых разновидностей нескладочной прозы</li> <li>– выявлять связи песенного эпоса с историческими и книжными источниками, определять принципы создания образов эпических героев</li> <li>– определять соотношение эпического и лирического начала в балладах</li> <li>– выявлять художественную специфику разных видов необрядовых песен и жанров фольклорного театра</li> <li>– определять жанровую специфику текстов детского фольклора и принципы отбора информантов для записи фольклора</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа жанров обрядового фольклора</li> <li>– навыками самостоятельного анализа текстов сказок, быличек, преданий и легенд</li> <li>– навыками самостоятельного анализа текстов былин, исторических песен, баллад, духовных стихов</li> <li>– навыками самостоятельного анализа лирических песен и сюжетов народной драмы</li> <li>– навыками работы фольклориста-собиранителя</li> </ul>	
--	--	--	--

8	Педагогическая практика (воспитательная)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические особенности профессии вожатого</li> <li>– педагогические основы организации увлекательной деятельности детей</li> <li>– нормы обеспечения охраны жизни и здоровья детей в ДОЛ</li> <li>– санитарно-гигиенические нормы взросления детей</li> <li>– нормативные правовые акты деятельности вожатого ДОЛ на всех этапах</li> <li>– принципы и закономерности взаимодействия в коллективе</li> <li>– нормы профессиональной педагогической этики</li> <li>– нормативные формы и нормативную лексику</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять социальную значимость будущей профессии</li> <li>– готовиться к ярким и значимым мероприятиям</li> <li>– презентовать свои способности</li> <li>– обеспечить педагогические, психологические и социальные условия жизни и здоровья детей</li> <li>– организовать условия реализации ЗОЖ детей в ДОЛ</li> <li>– применять коммуникативные техники во взаимодействии с коллегами</li> <li>– применять методы коллективного воспитания и духовно-нравственного развития</li> <li>– выстраивать речевую коммуникацию вожатого в рамках культуры</li> <li>– выстраивать коммуникации посредством принятых документов</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</li> <li>– навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности</li> <li>– навыками поддержания порядка и дисциплины</li> <li>– методами педагогического сопровождения социализации детей в условиях ДОЛ</li> <li>– навыками решения</li> </ul>	
---	--	---	--



		<p>профессиональных задач этапов профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками устной и письменной профессиональной речи</li> <li>– навыками грамотной профессиональной речи вожатого</li> <li>– навыками своевременного заполнения документов</li> </ul>	
9	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая/фольклорная)</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности русских говоров; особенности говоров Волгоградской области</li> <li>– систему жанров русского фольклора</li> <li>– принципы обработки диалектного материала</li> <li>– принципы обработки фольклорного материала</li> <li>– требования, порядок и структуру отчета по практике</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания при изучении живой народной речи ; слушать диалектную речь, улавливать особенности произношения информанта; записывать диалектную речь при помощи фонетической транскрипции; читать и анализировать записи диалектной речи</li> <li>– записывать и анализировать фольклор определённой местности</li> <li>– анализировать диалектный текст, интерпретировать происходящие в диалекте языковые процессы</li> <li>– анализировать записанный текст с учетом динамики развития фольклорных жанров</li> <li>– выделять главные результаты практики, аргументировать их значимость</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами обработки полевых записей; анализа, интерпретации и обобщения языковых фактов</li> <li>– приемами обработки полевых записей; анализа, интерпретации и</li> </ul>	

		<p>обобщения фольклорных фактов  – приемами лексикографического описания диалектных слов и выражений  – опытом работы фольклориста-собиранителя  – творческими приемами представления результатов практики</p>	
10	Преддипломная практика	<p>знать:  – историю и теорию русского языка и литературы в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования  уметь:  – анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере литературоведения, лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и литературе с использованием современных научных методов и технологий  владеть:  – современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и литературы</p>	

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Педагогика			+	+	+	+				
2	Детская литература										+
3	История зарубежной литературы	+	+	+	+	+	+	+	+		
4	История русской литературной критики										
5	История русской литературы		+	+	+	+	+	+	+	+	+
6	Литература народов России									+	
7	Фольклор	+									
8	Педагогическая практика (воспитательная)				+						
9	Практика по получению первичных профессиональных умений и		+								

	навыков (диалектологическая/фольклорная)										
10	Преддипломная практика										

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Педагогика	Реферат. Проекты. Экзамен.
2	Детская литература	Реферат. Рецензия на детскую книгу. Ролевая игра. Обзор периодического издания для детей. Практико-ориентированный проект. Зачет.
3	История зарубежной литературы	Реферат. Исследовательский проект. Задания рабочей тетради по античной литературе. Кейс. Итоговый контроль по дисциплине. Задания рабочей тетради по литературе Средневековья и Возрождения. Творческий проект. Тест. Эссе. Итоговый контроль по дисциплине.
4	История русской литературной критики	Подготовка выступлений для Круглого стола. Бланковое тестирование. Написание рецензии на современное произведение. Подготовка индивидуальных и групповых проектов. Зачет.
5	История русской литературы	Ролевая игра. Итоговый контроль по дисциплине. Исследовательский проект. Практико-ориентированный проект. Регламентированная дискуссия. Круглый стол. Итоговый контроль по дисциплине. Творческий проект. Круглый стол.
6	Литература народов России	Практико-ориентированный групповой проект. Ролевая игра. Ментальная карта. Реферат. Зачет.
7	Фольклор	Кейс. Исследовательский проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
8	Педагогическая практика (воспитательная)	Отчетные мероприятия инструктивных сборов. Педагогический дневник. Отзыв работодателя. Сценарная разработка. План-сетка. Презентация результатов практики.
9	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая/фольклорная)	Подготовка к выходу на практику. Степень выполнения программы практики. Качество представленного отчёта по практике (своевременность, качество проведенной работы).
10	Преддипломная практика	Текст выпускной квалификационной работы. Видеопрезентация по материалам выпускной квалификационной работы для процедуры защиты. Справка о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям системы «Антиплагиат».