

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»
Профили «Русский язык», «Литература»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: научно-исследовательская деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- теоретические и практические основы исследовательской деятельности в образовании;
- основные педагогические понятия и категории;
- роль Ветхого и Нового Заветов как первоисточника художественных сюжетов, образов, мотивов;
- способы художественного воплощения библейских образов и мотивов;
- соотношение нравственно-религиозного аспекта с историческим в произведениях отечественных поэтов;
- предмет и задачи литературоведческой науки, а также базовые литературоведческие понятия и термины;
- предмет и задачи лингвистической науки, разделы языкознания, системные признаки языка, основные теории происхождения языка и теории, в которых раскрывается сущность языка, функции языка, закономерности развития языков;
- историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре;
- основы формирования пространственных категорий в литературе;
- мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора;
- способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте;
- основные классификации исторического романа в современном литературоведении и направления его изучения;
- основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в исторической романистике Н.М. Карамзина;
- особенности интерпретации русского национального характера в исторической прозе Ф. Булгарина и И. Лажечникова;
- жанровую типологию исторических романов М.Н. Загоскина;

- принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения;
- особенности и формы доказательного рассуждения;
- содержание основных элементов в структуре доказательства: тезис, аргументы, демонстрация;
- специфику и природу опровержения в споре;
- правила ведения научной дискуссии;
- сущность проблемы, гипотезы и теории как основных форм научно-теоретического знания;
- основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины, их системное единство и взаимодействие;
- структуру книги; типы изданий художественной литературы, их классификацию;
- понятие «творческий процесс», проблему техники письма, признаки литературного стиля;
- методологию, жанры и типы литературоведческих исследований; основные этапы литературоведческого исследования;
- методологические основы лингвистического исследования;
- способы записи и хранения информации, полученной путем чтения специальной литературы, способы поиска такой литературы. Знать принципы обработки лексикографических и текстовых источников языкового материала;
- особенности научной речи, виды научных работ и принципы их оформления;
- основные теории жанров в современном литературоведении;
- основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в художественном произведении;
- особенности развития реалистического направления русской литературы второй половины XX - начала XXI века;
- основные тенденции развития русской постмодернистской поэзии 1980х - 2000х годов;
- содержание курса «Основные проблемы гендерного литературоведения»;
- основные концепции гендерной теории, основные этапы становления гендерной теории;
- основные категории и термины данного теоретического курса;
- содержание программных лирических произведений, а также художественные особенности направлений в лирике второй половины XIX века;
- основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в древнерусской литературе;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе романтизма и раннего реализма;
- изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков 2-й пол. XIX в.;
- способы художественного воплощения библейских образов и мотивов в русской лирике второй половины XIX века;
- основные классификации исторического романа в современном литературоведении;
- основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в исторической романистике;
- принципы классификации и жанровой эволюции исторического романа, связанные с проблемами взаимодействия художественных методов, совершенствованием стиливых приемов повествования, обновлением повествовательных структур;
- основные понятия и категории гендерного литературоведения;
- объект, предмет, цель и задачи теории литературы;
- генетические связи литературы с фольклором и обрядом;
- диалектику объективного и субъективного факторов в литературе;
- дискуссионность проблемы интертекстуализма;
- современное состояние проблемы "литература и действительность";
- категорию рода в историческом развитии (от античности до наших дней);
- функции хронотопа в художественном тексте;

- основные закономерности литературного процесса в историческом плане;
- основные направления и подходы современной науки в области литературоведческого анализа;
- основные теоретико-методологические принципы и приемы целостного анализа литературного произведения;
- структурно-семантические особенности лирического текста различных художественных направлений;
- теоретико-методологические основы целостного анализа эпического и драматического текстов;
- образовательную среду современной школы;
- содержание исследовательских задач в области образования; способы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
- фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности русских говоров; особенности говоров Волгоградской области;
- систему жанров русского фольклора;
- принципы обработки диалектного и фольклорного материала;
- требования, порядок и структуру отчета по практике;
- историю формирования понятия "региональное литературоведение" / "региональная лингвистика";
- специфику работы с региональными источниками (литературными произведениями, архивными материалами, периодическими изданиями и т.д.);
- роль изучения регионального компонента в определении магистральных направлений литературоведческих или лингвистических исследований;
- историю и теорию русского языка и литературы в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

уметь

- использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- оперировать педагогическими понятиями и категориями для описания педагогических явлений;
- доказать органичность религиозной темы для русской поэзии;
- выявлять библеизмы (в широком смысле) в русской поэзии;
- характеризовать соотношение религиозных и светских элементов в поэзии;
- применять полученные в области литературоведения знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности;
- анализировать достоинства и недостатки теорий происхождения языка и теорий, в которых раскрывается сущность языка, характеризовать функции языка, внутренние и внешние законы развития языка, особенности методологии языкознания;
- анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей;
- анализировать историческое литературное произведение в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений;
- выявлять способы воплощения авторской позиции в творчестве Н.М. Карамзина;
- анализировать исторические художественные произведения в аспекте их жанровой характеристики;
- давать филологическую интерпретацию литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;
- анализировать проблематику и поэтику художественного произведения с учетом комплексного подхода литературоведческой науки;
- противодействовать манипуляциям в общении и ложной аргументации;
- использовать в споре и дискуссии разновидности прямого и косвенного доказательства;
- применять теоретические знания логической аргументации и опровержения при ведении

предметных дискуссий и споров;

- успешно использовать механизмы проблематизации в процессе познания;
- трансформировать недостаточность знания в научную проблему;
- использовать в учебной деятельности знания по структуре современного литературоведения;
- использовать в учебной деятельности текстологический метод научного исследования;
- использовать в учебной деятельности биографический и психологический методы научного исследования;
- использовать основные методы научного исследования в области образования;
- использовать общие и частные методы в научно-исследовательской работе по русскому языку;
- самостоятельно строить свою научно-исследовательскую деятельность;
- осуществлять поиск необходимой для исследования литературы;
- библиографировать и картографировать материал;
- обобщать и обосновывать результаты исследования;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- анализировать литературное произведение в аспекте синтеза жанровых форм;
- анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания;
- выявлять и анализировать основные художественные особенности постмодернистского текста;
- на основе полученных теоретических знаний ориентироваться в современных научных концепциях, грамотно ставить и решать исследовательские и практические задачи в области гендерного литературоведения;
- анализировать художественное произведение с позиции гендерной теории, выражать и обосновывать свою точку зрения;
- самостоятельно анализировать художественные произведения в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения;
- выделять основные направления исследования в данной области;
- анализировать фольклорные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»;
- анализировать произведения литературы с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»;
- анализировать лирические произведения второй половины XIX века, определяя соотношение в них религиозных и светских элементов;
- выявлять «стратегии» воплощения авторской концепции в структуре произведений, определять способы и принципы реализации художественной историософии в творчестве Н.М. Карамзина;
- на основе полученных теоретических знаний ориентироваться в современных научных концепциях, ставить и решать исследовательские и практические задачи в области гендерного литературоведения;
- применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений;
- использовать труды выдающихся филологов в процессе обучения;
- разграничивать истинную и ложную интерпретации текста;
- систематизировать основные понятия о художественной типологии;
- анализировать произведения по жанрово-родовым признакам;
- установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами;
- разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе;
- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения задач по целостному анализу художественного текста;
- анализировать художественные произведения с учетом единства формы и содержания;
- различать жанрово-родовые и стилистические доминанты лирических текстов, относящихся к

различным литературным направлениям;

- пользоваться научной и справочной литературой по проблеме жанра;
- описывать педагогическую ситуацию с использованием научных психологических знаний и формулировать исследовательскую гипотезу в целях проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- планировать воспитательную работу школы и класса;
- проводить первичную диагностику, интерпретировать ее результаты; определять свои возможности и ограничения в использовании психологических методов; прогнозировать динамику педагогической ситуации, выявляя возможные факторы риска; определять пути психолого-педагогической поддержки обучающихся в исследуемой педагогической ситуации;
- проводить внеклассное мероприятие;
- соотносить содержание исследовательской гипотезы и диагностических средств по ее проверке; ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования;
- анализировать внеклассное мероприятие;
- применять полученные знания при изучении живой народной речи ; слушать диалектную речь, улавливать особенности произношения информанта; записывать диалектную речь при помощи фонетической транскрипции; читать и анализировать записи диалектной речи;
- записывать и анализировать фольклор определённой местности;
- анализировать диалектный текст, интерпретировать происходящие в диалекте языковые процессы;
- анализировать записанный текст с учетом динамики развития фольклорных жанров;
- выделять главные результаты практики, аргументировать их значимость;
- планировать исследовательскую деятельность в области изучения регионального компонента;
- анализировать явления регионального литературоведения и лингвистики в связи с историко-культурной жизнью Нижнего Поволжья;
- анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере литературоведения, лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и литературе с использованием современных научных методов и технологий;

владеть

- опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- способами описания педагогических явлений с использованием категориального аппарата педагогики;
- навыками комментирования текста в свете библейской традиции;
- умением анализировать и интерпретировать стихотворения с учётом библейской образности;
- комплексным анализом художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- опытом анализа учебной, научной и справочной лингвистической литературы;
- основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста;
- приемами сравнительного анализа в процессе изучения исторической романистики;
- приемами анализа исторической прозы в единстве формы и содержания;
- навыками литературоведческого анализа произведений русской литературы с учетом комплексного подхода литературоведческой науки;
- навыками аргументации и знанием процесса формирования убеждений;
- навыками доказательства и обоснования собственной точки зрения;
- методами ведения дискуссии и полемики;
- способами опровержения: опровержение тезиса (прямое и косвенное), критика аргументов, выявление несостоятельности демонстрации;
- знанием и умением видеть роль научных гипотез и теорий в процессе развития науки;
- навыками применения различных точек зрения на проблему аналитического подхода к художественным явлениям;

- навыками текстологического метода научного исследования и их использования в области образования;
- навыками биографического и психологического методов научного исследования; навыками оформления и редактирования научных текстов;
- навыками научной работы, культурой литературоведческого исследования;
- навыками в сфере лингвистического анализа языкового/текстового материала;
- техникой научно-исследовательской работы на базе изучения избранной темы;
- методикой написания рецензии, тезисов, доклада, курсовой и дипломной работ;
- основными методами и приемами анализа литературного материала;
- приемами целостного анализа художественного текста с учетом тенденций развития русской поэзии второй половины XX - начала XXI века;
- технологией комплексного анализа постмодернистского текста с учетом новых подходов литературоведческой науки;
- навыками поиска нужной информации в печатных текстах, Интернете, обработки информации, содержащейся в научных текстах;
- навыками обобщения, анализа и использования данных прикладных исследований в области истории литературы;
- методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе «гендерного» понятийного аппарата;
- культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века;
- способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками анализа фольклорных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта;
- навыками анализа художественных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта;
- готовностью использовать знания по проблеме для подготовки и решения исследовательских задач в области образования;
- приемами текстологического анализа;
- приёмами анализа художественного текста в единстве формы и содержания;
- общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала;
- навыками анализа текста в свете мифопоэтики;
- способами научной аргументации в подходе к теоретическим вопросам;
- умением разграничения авторской позиции и читательской рецепции;
- навыками научного подхода к литературным клише;
- анализом художественного образа в свете категории психологизма;
- навыками анализа синтетических жанровых образований;
- анализом текста в его многоплановости и полигенетичности;
- приемами самостоятельного целостного анализа художественного текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками многоуровневого анализа лирического текста в историко-культурном контексте;
- технологиями самостоятельного целостного анализа эпического и драматического текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыком постановки и решения исследовательских задач в области изучения педагогической ситуации;
- способами анализа собственной активности при решении исследовательских задач в области образования;
- приемами обработки полевых записей; анализа, интерпретации и обобщения языковых и фольклорных фактов;
- приемами лексикографического описания диалектных слов и выражений;
- опытом работы фольклориста-собираателя;

- творческими приемами представления результатов практики;
- опытом изучения региональной лингвистики / литературоведения;
- приемами анализа регионального компонента в историко-культурном контексте;
- приемами систематизации и репрезентации собранного и в ходе практики материала;
- современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и литературы.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p>Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>Имеет общие представления о теоретических и практических основах исследовательской деятельности в образовании, применяемых в практике современной школы: называет основные исследовательские методы; в общих чертах раскрывает их содержание; ориентируется в алгоритме действий по их применению в образовательном процессе школы. Может сформулировать исследовательскую задачу в рамках образовательного процесса; разработать по образцу диагностический инструментарий для контроля и оценки научных достижений учащихся; осуществить по четко заданному алгоритму действий решение исследовательских задач в области образования. Демонстрирует владение опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования; может использовать современные исследовательские методы для решения типовых профессиональных задач.</p>
2	<p>Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>Демонстрирует знание теоретических и практических основ исследовательской деятельности в образовании, применяемых в практике современной школы: четко видит различия между традиционными и современными исследовательскими методами, подробно раскрывает их сущность, осознает их роль и специфику применения в образовательном процессе школы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Может построить программу научного исследования с учетом возрастных и индивидуальных различий обучающегося; самостоятельно разработать диагностический инструментарий для контроля и оценки научных достижений учащихся; самостоятельно осуществить реализацию программы по решению исследовательских задач в области образования. Демонстрирует владение основами применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования; может использовать современные исследовательские методы для решения как типовых, так и нестандартных профессиональных задач.</p>
3	<p>Высокий (превосходный) уровень</p>	<p>Демонстрирует глубокое знание теоретических и практических основ исследовательской деятельности в</p>

	(превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	образовании, применяемых в практике современной школы: критически подходит к анализу традиционных и современных исследовательских методов, устанавливает связи между ними, видит проблемы их применения в практике современной школы; имеет собственную точку зрения по их использованию в будущей профессиональной деятельности. Может разработать и обосновать программу научного исследования с учетом возрастных и индивидуальных различий обучающегося; творчески подходит к разработке диагностического инструментария для контроля и оценки научных достижений учащихся; реализует программу по решению исследовательских задач в области образования с использованием различных современных научно-исследовательских методов. Демонстрирует владение разнообразными способами применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования. Предлагает творчески решать исследовательские задачи, определённые в рамках научной деятельности учащихся, с использованием современных методов и технологий.
--	---	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Педагогика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и практические основы исследовательской деятельности в образовании – основные педагогические понятия и категории <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования – оперировать педагогическими понятиями и категориями для описания педагогических явлений <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования – способами описания 	лекции, практические занятия, экзамен

		педагогических явлений с использованием категориального аппарата педагогики	
2	Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль Ветхого и Нового Заветов как первоисточника художественных сюжетов, образов, мотивов – способы художественного воплощения библейских образов и мотивов – соотношение нравственно-религиозного аспекта с историческим в произведениях отечественных поэтов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – доказать органичность религиозной темы для русской поэзии – выявлять библеизмы (в широком смысле) в русской поэзии – характеризовать соотношение религиозных и светских элементов в поэзии <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками комментирования текста в свете библейской традиции – умением анализировать и интерпретировать стихотворения с учётом библейской образности 	лекции, экзамен
3	Введение в литературоведение	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предмет и задачи литературоведческой науки, а также базовые литературоведческие понятия и термины <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные в области литературоведения знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексным анализом художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки 	лекции, практические занятия, экзамен
4	Введение в языкознание	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предмет и задачи лингвистической науки, разделы 	лекции, практические занятия,

		<p>языкознания, системные признаки языка, основные теории происхождения языка и теории, в которых раскрывается сущность языка, функции языка, закономерности развития языков</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать достоинства и недостатки теорий происхождения языка и теорий, в которых раскрывается сущность языка, характеризовать функции языка, внутренние и внешние законы развития языка, особенности методологии языкознания <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом анализа учебной, научной и справочной лингвистической литературы 	экзамен
5	Восток-Запад: пространство русской литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре – основы формирования пространственных категорий в литературе – мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора – способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста 	практические занятия, экзамен
6	Историческая романистика XIX века: проблема жанра	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные классификации исторического романа в современном литературоведении и направления его изучения – основные принципы сочетания и взаимодействия 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>разножанровых элементов в исторической романистике Н.М. Карамзина</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности интерпретации русского национального характера в исторической прозе Ф. Булгарина и И. Лажечникова – жанровую типологию исторических романов М.Н. Загоскина <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать историческое литературное произведение в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений – выявлять способы воплощения авторской позиции в творчестве Н.М. Карамзина – анализировать исторические художественные произведения в аспекте их жанровой характеристики – давать филологическую интерпретацию литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами сравнительного анализа в процессе изучения исторической романистики – приёмами анализа исторической прозы в единстве формы и содержания 	
7	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать проблематику и поэтику художественного произведения с учетом комплексного подхода литературоведческой науки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками литературоведческого анализа произведений русской литературы с учетом комплексного подхода 	практические занятия, экзамен

		литературоведческой науки	
8	Логика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности и формы доказательного рассуждения – содержание основных элементов в структуре доказательства: тезис, аргументы, демонстрация – специфику и природу опровержения в споре – правила ведения научной дискуссии – сущность проблемы, гипотезы и теории как основных форм научно-теоретического знания <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – противодействовать манипуляциям в общении и ложной аргументации – использовать в споре и дискуссии разновидности прямого и косвенного доказательства – применять теоретические знания логической аргументации и опровержения при ведении предметных дискуссий и споров – успешно использовать механизмы проблематизации в процессе познания – трансформировать недостаточность знания в научную проблему <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументации и знанием процесса формирования убеждений – навыками доказательства и обоснования собственной точки зрения – методами ведения дискуссии и полемики – способами опровержения: опровержение тезиса (прямое и косвенное), критика аргументов, выявление несостоятельности демонстрации – знанием и умением видеть роль научных гипотез и теорий в процессе развития науки 	лекции, практические занятия, экзамен
9	Методика НИРС по литературе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины, их системное 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>единство и взаимодействие</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру книги; типы изданий художественной литературы, их классификацию – понятие «творческий процесс», проблему техники письма, признаки литературного стиля – методологию, жанры и типы литературоведческих исследований; основные этапы литературоведческого исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в учебной деятельности знания по структуре современного литературоведения – использовать в учебной деятельности текстологический метод научного исследования – использовать в учебной деятельности биографический и психологический методы научного исследования – использовать основные методы научного исследования в области образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения различных точек зрения на проблему аналитического подхода к художественным явлениям – навыками текстологического метода научного исследования и их использования в области образования – навыками биографического и психологического методов научного исследования; навыками оформления и редактирования научных текстов – навыками научной работы, культурой литературоведческого исследования 	
10	Методика НИРС по русскому языку	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы лингвистического исследования – способы записи и хранения информации, полученной путем чтения специальной литературы, способы поиска такой литературы. Знать принципы обработки лексикографических и 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>текстовых источников языкового материала</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности научной речи, виды научных работ и принципы их оформления <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать общие и частные методы в научно-исследовательской работе по русскому языку – самостоятельно строить свою научно-исследовательскую деятельность – осуществлять поиск необходимой для исследования литературы – библиографировать и картографировать материал – обобщать и обосновывать результаты исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками в сфере лингвистического анализа языкового/текстового материала – техникой научно-исследовательской работы на базе изучения избранной темы – методикой написания рецензии, тезисов, доклада, курсовой и дипломной работ 	
11	Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теории жанров в современном литературоведении – основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в художественном произведении <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться научной и справочной литературой – анализировать литературное произведение в аспекте синтеза жанровых форм <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами и приемами анализа литературного материала 	лекции, практические занятия, экзамен
12	Основные направления развития русской поэзии второй половины XX начала XXI века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности развития реалистического направления русской литературы второй половины XX - начала XXI века – основные тенденции развития русской постмодернистской 	лабораторные работы, экзамен

		<p>поэзии 1980х - 2000х годов уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания – выявлять и анализировать основные художественные особенности постмодернистского текста <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами целостного анализа художественного текста с учетом тенденций развития русской поэзии второй половины XX - начала XXI века – технологией комплексного анализа постмодернистского текста с учетом новых подходов литературоведческой науки 	
13	Основные проблемы гендерного литературоведения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание курса «Основные проблемы гендерного литературоведения» – основные концепции гендерной теории, основные этапы становления гендерной теории – основные категории и термины данного теоретического курса <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на основе полученных теоретических знаний ориентироваться в современных научных концепциях, грамотно ставить и решать исследовательские и практические задачи в области гендерного литературоведения – анализировать художественное произведение с позиции гендерной теории, выражать и обосновывать свою точку зрения – самостоятельно анализировать художественные произведения в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования <p>владеть:</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска нужной информации в печатных текстах, Интернете, обработки информации, содержащейся в научных текстах – навыками обобщения, анализа и использования данных прикладных исследований в области истории литературы – методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе «гендерного» понятийного аппарата 	
14	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание программных лирических произведений, а также художественные особенности направлений в лирике второй половины XIX века <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века 	лабораторные работы, экзамен
15	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания – своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах – своеобразие изображения внутренней жизни человека в древнерусской литературе – своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма – своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе романтизма и раннего реализма – изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков 2-й пол. XIX в <p>уметь:</p>	практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – выделять основные направления исследования в данной области – анализировать фольклорные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца» – анализировать произведения литературы с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца» <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – навыками анализа фольклорных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта – навыками анализа художественных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта – готовностью использовать знания по проблеме для подготовки и решения исследовательских задач в области образования 	
16	Религиозно-философская проблематика русской лирики второй половины XIX века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы художественного воплощения библейских образов и мотивов в русской лирике второй половины XIX века <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать лирические произведения второй половины XIX века, определяя соотношение в них религиозных и светских элементов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением анализировать и интерпретировать стихотворения с учётом библейской образности 	лекции, экзамен
17	Русская историческая проза	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные классификации исторического романа в современном литературоведении – основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в исторической романистике – принципы классификации и 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>жанровой эволюции исторического романа, связанные с проблемами взаимодействия художественных методов, совершенствованием стилевых приемов повествования, обновлением повествовательных структур</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать историческое литературное произведение в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений – выявлять «стратегии» воплощения авторской концепции в структуре произведений, определять способы и принципы реализации художественной историософии в творчестве Н.М. Карамзина – анализировать исторические художественные произведения в аспекте их жанровой характеристики – давать филологическую интерпретацию литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами текстологического анализа – приемами анализа художественного текста в единстве формы и содержания 	
18	<p>Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и категории гендерного литературоведения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на основе полученных теоретических знаний ориентироваться в современных научных концепциях, ставить и решать исследовательские и практические задачи в области гендерного литературоведения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе «гендерного» 	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

19	Теория литературы	<p>понятийного аппарата</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объект, предмет, цель и задачи теории литературы – генетические связи литературы с фольклором и обрядом – диалектику объективного и субъективного факторов в литературе – дискуссионность проблемы интертекстуализма – современное состояние проблемы "литература и действительность" – категорию рода в историческом развитии (от античности до наших дней) – функции хронотопа в художественном тексте – основные закономерности литературного процесса в историческом плане <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений – использовать труды выдающихся филологов в процессе обучения – разграничивать истинную и ложную интерпретации текста – систематизировать основные понятия о художественной типологии – анализировать произведения по жанрово-родовым признакам – установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами – разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала – навыками анализа текста в свете мифопоэтики – способами научной 	лекции, практические занятия, экзамен
----	-------------------	---	---------------------------------------

		<p>аргументации в подходе к теоретическим вопросам</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением разграничения авторской позиции и читательской рецепции – навыками научного подхода к литературным клише – анализом художественного образа в свете категории психологизма – навыками анализа синтетических жанровых образований – анализом текста в его многоплановости и полигенетичности 	
20	Целостный анализ художественного текста	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления и подходы современной науки в области литературоведческого анализа – основные теоретико-методологические принципы и приемы целостного анализа литературного произведения – структурно-семантические особенности лирического текста различных художественных направлений – теоретико-методологические основы целостного анализа эпического и драматического текстов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения задач по целостному анализу художественного текста – анализировать художественные произведения с учетом единства формы и содержания – различать жанрово-родовые и стилистические доминанты лирических текстов, относящихся к различным литературным направлениям <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами самостоятельного целостного анализа художественного текста с учетом современных подходов и направлений 	практические занятия, экзамен

		<p>литературоведческой науки</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками многоуровневого анализа лирического текста в историко-культурном контексте – технологиями самостоятельного целостного анализа эпического и драматического текста с учетом современных подходов и направлений <p>литературоведческой науки</p>	
21	Эволюция жанров в современной зарубежной литературе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теории жанров в современном литературоведении – основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в художественном произведении <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться научной и справочной литературой по проблеме жанра – анализировать литературное произведение в аспекте синтеза жанровых форм <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами и приемами анализа литературного материала 	лекции, практические занятия, экзамен
22	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образовательную среду современной школы – содержание исследовательских задач в области образования; способы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать педагогическую ситуацию с использованием научных психологических знаний и формулировать исследовательскую гипотезу в целях проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса – планировать воспитательную работу школы и класса – проводить первичную диагностику, интерпретировать ее результаты; определять свои возможности и ограничения в использовании психологических методов; прогнозировать 	

		<p>динамику педагогической ситуации, выявляя возможные факторы риска; определять пути психолого-педагогической поддержки обучающихся в исследуемой педагогической ситуации</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить внеклассное мероприятие – соотносить содержание исследовательской гипотезы и диагностических средств по ее проверке; ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования – анализировать внеклассное мероприятие <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком постановки и решения исследовательских задач в области изучения педагогической ситуации – способами анализа собственной активности при решении исследовательских задач в области образования 	
23	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности русских говоров; особенности говоров Волгоградской области – систему жанров русского фольклора – принципы обработки диалектного и фольклорного материала – требования, порядок и структуру отчета по практике <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания при изучении живой народной речи ; слушать диалектную речь, улавливать особенности произношения информанта; записывать диалектную речь при помощи фонетической транскрипции; читать и анализировать записи диалектной речи – записывать и анализировать фольклор определённой 	

		<p>местности</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать диалектный текст, интерпретировать происходящие в диалекте языковые процессы – анализировать записанный текст с учетом динамики развития фольклорных жанров – выделять главные результаты практики, аргументировать их значимость <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами обработки полевых записей; анализа, интерпретации и обобщения языковых и фольклорных фактов – приемами лексикографического описания диалектных слов и выражений – опытом работы фольклориста-собиранителя – творческими приемами представления результатов практики 	
24	<p>Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю формирования понятия "региональное литературоведение" / "региональная лингвистика" – специфику работы с региональными источниками (литературными произведениями, архивными материалами, периодическими изданиями и т.д.) – роль изучения регионального компонента в определении магистральных направлений литературоведческих или лингвистических исследований <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать исследовательскую деятельность в области изучения регионального компонента – анализировать явления регионального литературоведения и лингвистики в связи с историко-культурной жизнью Нижнего Поволжья <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом изучения региональной лингвистики / литературоведения 	

		<ul style="list-style-type: none"> – приемами анализа регионального компонента в историко-культурном контексте – приемами систематизации и репрезентации собранного и в ходе практики материала 	
25	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию русского языка и литературы в объеме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере литературоведения, лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и литературе с использованием современных научных методов и технологий <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и литературы 	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Педагогика		+	+							
2	Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века				+						
3	Введение в литературоведение	+									
4	Введение в языкознание	+									
5	Восток-Запад: пространство русской литературы					+					
6	Историческая романистика XIX века: проблема жанра					+					
7	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы						+				
8	Логика						+				
9	Методика НИРС по литературе	+									
10	Методика НИРС по русскому языку	+									

11	Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе					+					
12	Основные направления развития русской поэзии второй половины XX начала XXI века						+				
13	Основные проблемы гендерного литературоведения					+	+				
14	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.						+				
15	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре					+					
16	Религиозно-философская проблематика русской лирики второй половины XIX века				+						
17	Русская историческая проза					+					
18	Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений					+	+				
19	Теория литературы					+					
20	Целостный анализ художественного текста						+				
21	Эволюция жанров в современной зарубежной литературе					+					
22	Научно-исследовательская работа			+							
23	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)	+									
24	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)			+							
25	Преддипломная практика						+				

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Педагогика	Проекты. Кейс-задачи. Тесты. Зачет. Экзамен.
2	Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века	Кейс. Регламентированная дискуссия. Тест. Зачет.
3	Введение в литературоведение	Кейс. Практико-ориентированный проект.

		Аттестация с оценкой.
4	Введение в языкознание	Экспресс-контроль. Экзамен.
5	Восток-Запад: пространство русской литературы	Творческий проект. Ролевая игра. Рецензия. Зачет.
6	Историческая романистика XIX века: проблема жанра	Практико-ориентированный проект. Рецензия. Зачет.
7	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы	Кейс-метод. "Мозговой штурм". Аттестация с оценкой.
8	Логика	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Зачет.
9	Методика НИРС по литературе	Кейс. Проект. Реферат. Дискуссия. Тест. Аттестация с оценкой.
10	Методика НИРС по русскому языку	Система контрольных поурочных вопросов. Система проверочных заданий. Экспресс-тестирование. Перечень вопросов для подготовки к зачёту. Итоговый тест по дисциплине.
11	Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе	Регламентированная дискуссия. Ведение читательского дневника. Конспектирование научных работ. Реферат. Зачет.
12	Основные направления развития русской поэзии второй половины XX начала XXI века	Реферат. Творческий проект. Регламентированная дискуссия. Аттестация с оценкой.
13	Основные проблемы гендерного литературоведения	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Участие в деловой игре. Мозговой штурм. Зачет.
14	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.	Кейс. Творческий проект. Аттестация с оценкой.
15	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре	Плейкаст. Ролевая игра. Конспект. Реферат. Тест.
16	Религиозно-философская проблематика русской лирики второй половины XIX века	Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Тест. Зачет.
17	Русская историческая проза	Практико-ориентированный проект. Рецензия. Зачет.
18	Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений	Тест. Зачет.
19	Теория литературы	Кейс. Круглый стол. Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Регламентированная дискуссия. Тест. Аттестация с оценкой.
20	Целостный анализ художественного текста	Практико-ориентированный проект с элементами ИКТ. Реферат.
21	Эволюция жанров в современной зарубежной литературе	Регламентированная дискуссия. Ведение читательского дневника. Реферат. Конспектирование. Зачет.
22	Научно-исследовательская работа	Отчет по практике. Собеседование по результатам практики.
23	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая /	Подготовка к выходу на практику. Степень выполнения программы практики. Качество представленного отчёта по практике

	фольклорная)	(своевременность, качество проведенной работы).
24	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)	Практико-ориентированный проект. Кейс по итогам практики. Отчёт по итогам практики.
25	Преддипломная практика	Текст выпускной квалификационной работы. Видеопрезентация по материалам выпускной квалификационной работы для процедуры защиты. Справка о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям системы «Антиплагиат».