

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет управления и экономико-технологического образования
Кафедра технологии, туризма и сервиса

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
2016 г.



Народные художественные промыслы

Программа учебной дисциплины

Направление 43.03.02 «Туризм»

Профиль «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг»

заочная форма обучения

Волгоград
2016



Обсуждена на заседании кафедры технологии, туризма и сервиса

«26» 08 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой _____ (подпись) Мадаев И.А. «26» 08 2016 г. (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета управления и экономико-технологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Седуков В.Ч. _____ «29» 08 2016 г. (подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

«29» 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____

(подпись)

Седуков В.Ч. _____ 19.06.2017 (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____

(подпись)

_____ (руководитель ОПОП)

_____ (дата)

Лист изменений № _____

(подпись)

_____ (руководитель ОПОП)

_____ (дата)

Разработчики:

Кисляков Виталий Викторович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии, туризма и сервиса ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Народные художественные промыслы» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 1463) и базовому учебному плану по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм» (профиль «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов систему знаний об основных видах народных художественных промыслов, разнообразии произведений декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Народные художественные промыслы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Народные художественные промыслы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История России», «История культурного наследия Волгоградской области», «История родного края», «Менеджмент в туристской индустрии», «Основы светской этики и многообразие религиозных культур», «Психология», «Современные международные отношения».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Психология делового общения», «Корпоративная культура», «Культура межнационального общения», «Международный туризм», «Организация презентаций, встреч, приемов», «Традиции и культура питания народов мира», «Этика делового общения», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Учебно-исследовательская)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– в соответствии с изучаемым разделом особенности народного художественного наследия человечества; виды и специфику народных художественных промыслов; специфическую терминологию, встречающуюся в описании народных художественных промыслов; отличия различных техник в схожих народных промыслах различных народностей;

уметь

– в соответствии с изучаемым разделом различать стилевые особенности произведений в различных видах народных художественных промыслов; определять принадлежность предметов народно-художественного творчества местам народных промыслов; определять народно-художественную ценность предметов декоративно-прикладного творчества;

владеть

– в соответствии с изучаемым разделом знаниями по определению принадлежности произведений определенным видам народных художественных промыслов; научной терминологией описания техники исполнения произведений в различных художественных

промыслах; знаниями об истории, культуре, национальных традициях и обычаях, предметно-бытовой среде, этнических и прочих особенностях, соответствующих тому или иному производству народных художественных промыслов.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3л
Аудиторные занятия (всего)	8	8
В том числе:		
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	96	96
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Основные ремесла древних цивилизаций	Разнообразие древнейших ремесел – зачатков народных художественных промыслов: кузнечное, гончарное, плотницкое, столярное, портновское, ткацкое, прядильное, скорняжное, шорное, пекарное, сапожное, печное, кожевенное и т.д.
2	Основы народных художественных промыслов	История и разнообразие народных художественных промыслов, как неотъемлемая часть развития человеческого общества, становления его духовности и культуры. Особенности формирования художественной культуры мировых цивилизаций.
3	Основные виды декоративно-прикладного искусства и творчества народных художественных промыслов мира	Батик (холодный батик, горячий батик). Гобелен. Нитяная графика. Лаковые миниатюры, роспись (хохлома, палех, городец, жостово, мстера, холуй, гжель, хохлома, вологодская роспись, владимирские узоры, липецкие узоры, роспись Северной Двины, федоксинская лаковая миниатюра, китайские шкатулки, финифть). Художественная резьба (резьба по камню, резьба по дереву, резьба по кости). Керамика (Карельская керамика, Барнаульская художественная керамика, Скопинская керамика, Лихославльская керамика, Псковская керамика, Пятигорская керамика). Фарфор (Кисловодский фарфор, Ломоносовский(императорский) фарфор, Дулевский фарфор, Фарфор Вербилок, Фарфор с хохломской росписью). Фаянс (Древне Египетский, Китайский и европейский - Французский фаянс, Донской фаянс). Вышивка (Древнерусское лицевое

	шитье). Вязание (вязание крючком, вязание спицами). Макраме. Ковроделие (ворсовый ковёр, безворсовый ковёр). Ювелирное искусство. Художественная обработка кожи. Художественная обработка металла. Христианская оловянная миниатюра. Художественная ковка. Художественное литье из благородных металлов, бронзы и латуни. Художественное литье из чугуна. Пирография (выжигание по дереву, коже, ткани и т. д.). Работа со стеклом, хрусталем (Венецианское стекло, Дятьковский, Гусевский хрусталь). Витражи, фьюзинг, тифани. Мозаика, маркетри, паркетри, интарсия, набойка. Гравюры, аффорты. Игрушки (Сергиевопосадская игрушка, Рождественская игрушка, Филимоновская игрушка, Ковровская глиняная игрушка, Тверская игрушка, Каргопольская игрушка, Дымковская игрушка, Богородская игрушка, Бабенская игрушка), матрешки, тотемные и прочие куклы. Изготовление оружия (холодное оружие, огнестрельное оружие). Самовары, подносы и прочая столовая утварь.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Основные ремесла древних цивилизаций	2	2	–	32	36
2	Основы народных художественных промыслов	1	1	–	32	34
3	Основные виды декоративно-прикладного искусства и творчества народных художественных промыслов мира	1	1	–	32	34

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" / Р. А. Гильман. - М. : Владос, 2008. - 159 с. : ил., 16 л. вкл. цв. ил. - (Изобразительное искусство) (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-00726-2; 20 экз. : 150-04..

2. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Миненко ; Л. В. Миненко. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 111 с..

3. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика [Текст] : [учеб. пособие] / Е. Г. Вакуленко. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 380, [1] с. : ил., [16] л. вкл. цв. ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-10659-4; 15 экз. : 193-20.

6.2. Дополнительная литература

1. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. С. Асланова ; сост. Е. С. Асланова . - Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. - 203 с. - ISBN 978-5-85094-320-2..

2. Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 - Нар. худож. творчество. Дисциплина - СД. Ф.05.14. "Методика преподавания нар. декоративно-прикладного творчества" / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 347 с. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-222-09485-5; 25 экз. : 97-00..

3. Лаврентьев, А. Н. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 - Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - М. : ГАРДАРИКИ, 2007. - 303 с. - ISBN 5-8297-0262-2 : 239-17..

4. Михайлов, С. М. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для обучения бакалавров, направления 521700 "Архитектура" и специальности 2902.00 "Дизайн архит. среды". Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Союз дизайнеров России, 2004. - 278 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-901512-08-1; 7 экз. : 365-30..

5. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Маркова ; А. Н. Маркова. - Москва : Волтерс Клувер, 2009. - 496 с. - ISBN 978-5-466-00412-0.

6. Найданов, Г. А. История орнамента [Электронный ресурс] : методические указания / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина ; Г. А. Найданов. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. - 34 с.

7. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке / А. Н. Бенуа; сост., вступ. ст. и коммент. В. М. Володарского. - М. : Республика, 1995. - 446, [1] с. : ил. - Коммент.: с. 420-429 . - Указ.: с. 430-447. - ISBN 5-250-02524-2; 2 экз. : 55000-00.

8. Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко ; В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Электрон. текстовые данные. - М. : Академический Проект, Трикста, 2015. - 224 с. - ISBN 978-5-8291-1330-8.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
2. Свободная интернет-энциклопедия «Википедия». URL: <http://ru.wikipedia.org>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Народные художественные промыслы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели, аудиторной доской, стационарным или

переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

2. Компьютерный класс для самостоятельной работы студентов, оборудованный необходимым количеством персональных компьютеров, подключённых к единой локальной сети с возможностью централизованного хранения данных и выхода в Интернет, использования офисных приложений.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Народные художественные промыслы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной

литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Народные художественные промыслы» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.