

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет филологического образования
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 23 » 2016 г.



Проблематика и поэтика фантастических произведений

Программа учебной дисциплины
Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»
Профили «Русский язык», «Литература»

очно-заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«04» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Сол Савина М «08» 08 2016 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Гришина Е.В Варт «29» 08 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Путило Олег Олегович, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Проблематика и поэтика фантастических произведений» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у бакалавров способность к самостоятельному анализу проблематики и поэтики фантастических произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проблематика и поэтика фантастических произведений» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Проблематика и поэтика фантастических произведений» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая/фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте

истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- содержание и художественные особенности фантастических произведений, входящих в круг чтения обучающихся средних и старших классов;
- содержание и художественные особенности произведений в жанре фэнтези, входящих в круг чтения обучающихся средних и старших классов;

уметь

- анализировать поэтику и проблематику фантастических произведений в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- анализировать поэтику и проблематику произведений фэнтези в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературного образования;

владеть

- приемами самостоятельного анализа фантастических художественных произведений в контексте истории и культуры;
- приемами самостоятельного анализа фэнтези в контексте истории и культуры.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		10
Аудиторные занятия (всего)	18	18
В том числе:		
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	54	54
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Жанровое своеобразие фантастических произведений	Фантастика как прием. Генезис и эволюция фантастического жанра. Типы фантастических допущений. Эволюция фантастических образов. Тематика и проблематика фантастики "ближнего прицела". Фантастика и футурология. Преемственность советской научной фантастики. Утопический характер советской фантастики сер. 20

		века. Гуманистический пафос постапокалиптической прозы. Антиутопический характер постапокалиптического устройства мира. Жанр киберпанка в литературе и искусстве. Жанры антиутопии и дистопии: модели "идеального мира". Альтернативно-историческая фантастика и родственные жанры. Жанр планетарного романа. Хронотоп "чужого" планетарного пространства. Человек на чужой планете. Дихотомия "своего" и "чужого" в пространстве и отношениях между человеком и представителями иных цивилизаций
2	Поэтика и проблематика фэнтези	Магия как движущая сила фэнтезийного мира. Сиквелизация классического фэнтези на примере цикла Н. Перумова «Кольцо тьмы». Подражание западноевропейскому фэнтези в отечественной литературе 90-х-2000 гг. Проблематика детского фэнтези. Дети как герои фантастических произведений. Жанр славянского фэнтези. Отличия славянского фэнтези от западно-европейского. Поэтика и проблематика юмористической фантастики и фэнтези.
3	Современные образовательные технологии и их применение в процессе изучения фантастики в средних и старших классах	Традиционные и инновационные технологии и их применение в области литературного образования. Методика проведения занятий в игровой форме, в виде регламентированной дискуссии, проблемной лекции, урока-исследования, урока-семинара и т.д. Организация регламентированных дискуссий по проблемам, поднятым в фантастических произведениях. Использование ИКТ в процессе литературного образования в средних и старших классах.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Жанровое своеобразие фантастических произведений	4	4	–	24	32
2	Поэтика и проблематика фэнтези	3	3	–	12	18
3	Современные образовательные технологии и их применение в процессе изучения фантастики в средних и старших классах	1	3	–	18	22

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Тими́на, С.И., Васи́льев, В.Е., Воро́нина, О.Ю. и др. Современная русская литература (1990-е гг. — начало XXI в.): учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. СПб.: Филол. факультет СПбГУ; М.: издательский центр «Академия», 2005.

6.2. Дополнительная литература

1. Михайлов А.Д. Средневековые легенды и западноевропейские литературы [Электронный ресурс]/ Михайлов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2006.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15876.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Современная литература для детей. Темы и жанры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071201 Библиотечно-информационная деятельность/ — Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 199 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Кристофер Воглер Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино [Электронный ресурс]/ Кристофер Воглер— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2016.— 476 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48602.html>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Милославская В.В. Творчество А. и Б. Стругацких в контексте эстетических стратегий постмодернизма [Электронный ресурс]: монография/ Милославская В.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 157 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63017.html>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Творчество Д.Р.Р. Толкиена // <http://www.kulichki.com/tolkien/>.
2. Журнал "Мир фантастики" // <http://www.mirf.ru/>.
3. Лаборатория фантастики // <https://fantlab.ru/>.
4. Электронная библиотека фантастики и фэнтези // <http://www.fant-lib.ru/>.
5. Русская фантастика // <http://www.rusf.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет Microsoft Office или Open Office.
2. Gimp, Paint Brush.
3. Хронолайнер 1.0.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Проблематика и поэтика фантастических произведений» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения занятий в лекционных потоках.
3. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Проблематика и поэтика фантастических произведений» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Проблематика и поэтика фантастических произведений» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.