

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет филологического образования  
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
2016 г.



# Принципы анализа художественного текста

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Русский язык», «Литература»

*очно-заочная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания  
«27» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Сед (подпись) Савенко М (зав.кафедрой) «08» 06 2016 г.  
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Брошова Е.В (подпись) «29» 08 2016 г.  
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» 08 2016 г., протокол № 1

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)

#### Разработчики:

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ГОУ ВО «ВГПСУ».

Программа дисциплины «Принципы анализа художественного текста» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование знаний о принципах анализа художественного текста.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Принципы анализа художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Принципы анализа художественного текста» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Фольклор», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая/фольклорная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература народов России», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Русская историческая проза», «Теория литературы», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)», «Преддипломная практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

– готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать**

- структуру и принципы современного литературоведения;
- основные труды российских филологов с образцами анализа текста;
- своеобразие художественного текста в аспекте жанрологии;
- теории соотношения искусства и действительности (принцип историзма);
- активность творческой индивидуальности писателя;

**уметь**

- избирать оптимальную стратегию научного анализа;
- анализировать художественный текст в единстве содержания и формы;
- использовать духовно-биографический и исторический контексты;
- систематизировать хронологические константы текста;

**владеть**

- способами анализа текста с позиций общенаучных требований;
- адекватными приемами использования знаний в процессе анализа текста;
- способами многоуровневого анализа с учетом специфики текста;
- способами анализ в аспекте художественного хронотопа.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	18	18
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	18	18
<b>Самостоятельная работа</b>	54	54
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Общенаучный принцип системного подхода к произведениям словесного искусства	Литературное произведение как художественное целое. Системность художественного текста – способность выступать в качестве целого по отношению к отдельным компонентам. Многоуровневый анализ художественного текста, его специфика. Объективные и субъективные факторы создания литературного произведения. Наличие «прямой» (автор – произведение - читатель) и обратной связи, идущей от читателя через произведение к автору. Принцип саморегуляции художественной системы.

2	Принцип единства формы и содержания в анализе художественного произведения	Принцип диалектического единства содержания и формы как методологическая основа анализа художественного произведения. Проблема аналитического разграничения компонентов содержания и формы. Их взаимопереходность и взаимообусловленность. Категории содержания: идейно-тематическая основа, пафос, сюжет, система образов. Состав художественной формы как научная проблема. Соподчиненность формальных элементов творческой концепции автора.
3	Принципы жанрологии и анализ художественного текста в соответствии с жанровым канон	Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Античные истоки современной жанрологии (Аристотель) и ее последующая корректировка. Многообразие принципов деления на жанры. Понятие художественный канон. Обозначение жанра как форма творческой самохарактеристики автора и направляющий рецепцию читателя фактор.
4	Принцип художественного историзма в свете специфики литературы как искусства слова	Принцип историзма как общенаучный. Его специфика по отношению к произведениям литературы. Особенности восприятия произведения в исторической перспективе: разграничение факторов, связанных с эпохой создания текста и вневременного общечеловеческого содержания. Феномен возрастания художественной ценности произведения искусства с течением времени. «Вечные» сюжеты и «вечные» образы в литературе, их значение. Опасности вульгарно-социологического анализа. Принципы анализа в свете теории отражения: этнокультурная составляющая литературного произведения. Принципы эстетического отношения литературного произведения к действительности. Теории мимезиса и отражения. Анализ художественного текста с позиций адекватности или неадекватности содержания национальной истории, самосознании, быту. Национальное бытие и национальный быт в художественном тексте. Отражение этнографических деталей в произведении. Роль этнопоэтизм.
5	Принцип эстетического моделирования реальности и анализ художественного хронотопа.	Художественный хронотоп и принципы анализа текста в национально-историческом аспекте. Основные формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное). Формы времени в художественном произведении и проблема типологии художественных форм. Концепция «хронотопа» и проблема типологии повествовательных форм литературных произведений. Первичная и вторичная условность художественного жизнеподобия.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
-------	---------------------------------	-------	-------------	-----------	-----	-------

1	Общенаучный принцип системного подхода к произведениям словесного искусства	–	–	2	11	13
2	Принцип единства формы и содержания в анализе художественного произведения	–	–	4	10	14
3	Принципы жанрологии и анализ художественного текста в соответствии с жанровым каноном	–	–	4	11	15
4	Принцип художественного историзма в свете специфики литературы как искусства слова	–	–	4	11	15
5	Принцип эстетического моделирования реальности и анализ художественного хронотопа.	–	–	4	11	15

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2013..
2. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2009.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста: м., 2004.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989..
3. Динамическая поэтика: от замысла к воплощению. М., 1990..
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2010..
5. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2007..
6. Федотов О.И. Основы теории литературы: в 2 ч. М., 2003..
7. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ. СПб., 1999..
8. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987..
9. Эстетика. Словарь. – М., 1989.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru).
3. Пушкинский дом – Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://www.pushkinskiydom.ru>.
4. Русский филологический портал. – URL: [http:// www.philology.ru](http://www.philology.ru).
5. Литературоведение. - URL: <http://www.filologia.ru/literaturovedenie>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Принципы анализа художественного текста» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения лабораторных занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Принципы анализа художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя

подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Принципы анализа художественного текста» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.