

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет филологического образования
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 14 / 09 / 2016 г.



Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Русский язык», «Литература»

очно-заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«07» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Сол (подпись) Савица М (зав. кафедрой) «08» 06 2016 г. (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Траскина Е.В (подпись) «29» 08 2016 г. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ГОУ ВО «ВГПСУ».

Программа дисциплины «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров этнопоэтического подхода к анализу художественного произведения в аспекте национального своеобразия русского литературного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая/фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Русская историческая проза», «Теория литературы», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

– готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- принципы взаимодействия всемирной и национальной литератур;
- теоретические понятия этнопоэтики;
- соотношение художественного канона и национального психотипа;
- основы художественных параметров в русской жанрологии;
- принципы художественного выражения конфессиональных различий;
- воздействие внехудожественных факторов на этнопоэтику текста;
- значение оппозиции "Восток - Запад" в русской культуре;

уметь

- характеризовать основные этапы развития этнопоэтики как науки;
- анализировать русскую драму как форму национального менталитета;
- разграничивать элементы светского и религиозного миропонимания;
- анализировать текст с позиций этнопоэтики пейзажа, костюма, "вещи";
- оценивать перевод одного и того же текста разных переводчиков;

владеть

- способностью выделять этнографизмы в конкретном произведении;
- характеристикой литературных героев как национальных типов;
- способами анализа русской "смеховой" культуры;
- техникой комментирования религиозных образов в русской литературе;
- системой понятий о компаративистского плана;
- навыками анализа в свете проблем имагологии.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9 / 10	
Аудиторные занятия (всего)	34	16 / 18	
В том числе:			
Лекции (Л)	–	– / –	
Практические занятия (ПЗ)	–	– / –	
Лабораторные работы (ЛР)	34	16 / 18	
Самостоятельная работа	110	56 / 54	
Контроль	–	– / –	
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧО	
Общая трудоемкость	часы	144	72 / 72
	зачётные единицы	4	2 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Национальное своеобразие литературы как самостоятельной области научного знания	Национальное своеобразие литературы как самостоятельной области научного знания. Литература в пространстве национальной мифологии. Мифопоэтический элемент художественного текста. Соотношение понятий «всемирная» и национальные литературы. Русская литература как часть мировой. Преемственность в развитии национальной литературы как филологическая проблема. Уникальность национального художественного развития.
2	Этнопоэтика в контексте классических поэтик (общих, макропоэтик) и частных (микропоэтик)	Этнопоэтика XX – начала XXI вв. Этнопоэтика в контексте классических поэтик (общих, макропоэтик) и частных (микропоэтик). Объективные и субъективные факторы развития этнопоэтики в европейской науке. Проблемы этнопоэтики в историческом развитии: от Аристотеля до А.Н. Веселовского. Проблемы поэтики в филологии XX – начала XXI вв. Проблемы поэтики в научном наследии В.В.Виноградова и М.М.Бахтина. От ОПОЯЗа к структурной поэтике Ю.М.Лотмана в контексте развития структурализма в России. Современное состояние этнопоэтики (работы Д.С. Лихачева, Г.Д. Гачева, И.А. Есаулова и др.). Этнопоэтика в контексте современного компаративизма: кросс-культурные исследования. Имагология как новое направление этнопоэтики.
3	Этнокультурная составляющая литературного произведения	Этнокультурная составляющая анализа литературного произведения, ее значение. Национальный психотип и литературный герой: объективные и субъективные параметры. Формы отношения национального психотипа к герою в классицизме, сентиментализме, романтизме и реализме. Художественный психологизм в аспекте этнопоэтики. Исторический и национальный характер проблемы психологизма. Понятие интертекстуальности в современном литературоведении. Интертекст и его формы: функции аллюзии, реминисценции, значение «вставных произведений»: роль цитирования, самоцитирования, клише и проблема автора.
4	Трансформация жаровых канонов трагедии и комедии в русской литературе	Жанрово-родовые особенности произведения в аспектах общей поэтики, исторической поэтики и этнопоэтики. Теория Аристотеля в интерпретации Г.В.Ф. Гегеля и В.Г.Белинского. Ф.И. Буслаев и А.Н. Веселовский о формировании художественной жанрологии Трагическое в и его истолкование в русской литературе (теория катарсиса). Комическое и жанр комедии в русской литературе. «Комедия ли это?» - спор о жанровой природе «Горя от ума» А.С. Грибоедова. Этнопоэтика комизма. Национальное

		своеобразие смехотворчества в русской литературе.
5	Православно-религиозная основа русской литературы и проблемы этнопоэтики	Русские классики о духовно-религиозном содержании творчества. Православно-религиозные аспекты этнопоэтики в трудах современных филологов. Религиозность деятелей искусства как система миропонимания, включающая в себя осмысление канонов евангельского предания, определившее содержание и форму классических текстов. Православно-религиозная основа этнопоэтики русской литературы. Ветхозаветные и новозаветные сюжеты, образы и мотивы в произведениях русских классиков. Трансформация сюжета грехопадения в прозе и лирике XIX века. Национальная интерпретация «вечных» тем и образов.
6	Этнографический аспект художественного текста: этнопоэтизмы	Художественный образ в аспекте общечеловеческой и национальной аксиологии. Пейзаж в аспекте поэтики реализма (теория отражения действительности). Виды пейзажей как характерные пространственно-временные картины национальной природы. Литературный портрет в аспекте этнопоэтики. Этнопоэтика одежды: костюм литературных героев. Этнопоэтика «вещи»: предметный мир национальной литературы как важнейшая составляющая национальной картины мира.
7	Инонациональные литературы в контексте русской культуры. Проблема художественного перевода	Восточный гипертекст в русской литературе: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой. Актуальность имагологических исследований. Читатель как носитель национального менталитета в литературном процессе. Исторический характер понятия «художественный перевод», его функциональный характер. Особенности перевода эпохи романтизма. Российская школа перевода XX века: включение этнографических реалий. Национально-исторические, языковые и эстетические проблемы переводческой деятельности.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Национальное своеобразие литературы как самостоятельной области научного знания	–	–	4	16	20
2	Этнопоэтика в контексте классических поэтик (общих, макропоэтик) и частных (микропоэтик)	–	–	5	17	22
3	Этнокультурная составляющая литературного произведения	–	–	5	17	22
4	Трансформация жаровых канонов трагедии и комедии в русской литературе	–	–	5	15	20

5	Православно-религиозная основа русской литературы и проблемы этнопоэтики	–	–	5	15	20
6	Этнографический аспект художественного текста: этнопоэтизмы	–	–	5	15	20
7	Инонациональные литературы в контексте русской культуры. Проблема художественного перевода	–	–	5	15	20

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Хализев В. Е. Теория литературы. М. : Академия, 2013.
2. Гачев Г.Д. Ментальность народов мира. М., 2008.

6.2. Дополнительная литература

1. Бердяев Н.А. Русская идея. СПб., 2008..
2. Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. Л., 1975..
3. Восточная поэтика. Специфика художественного образа. М., 1983..
4. Гачев Г.Д. Русский Эрос. М., 1994..
5. Лихачев Д.С. Русская культура. Сб. М., 2000..
6. Лихачев Д.С. Заметки о русском. М., 1987..
7. Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб., 2000..
8. Русская литература и христианство. М., 1997..
9. Этнопоэтика и традиция (К 70-летию Гацака В.М.) М. 2004..
10. Миры образов – образы мира. Справочник по имагологии. Волгоград, 2003.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // www.feb-web.ru.
3. Пушкинский дом – Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://www.pushkinskiydom.ru>.
4. Русский филологический портал. – URL: [http:// www.philology.ru](http://www.philology.ru).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения лабораторных занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по

дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.