

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет филологического образования
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.



Литература народов России

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Русский язык», «Литература»

очно-заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
« 06 » 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Сай (подпись) Савица М (зав.кафедрой) « 08 » 06 2016 г. (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования « 29 » 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Тришина Е.В (подпись) « 29 » 08 2016 г. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Рябцева Наталья Евгеньевна, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Литература народов России» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Познакомить студентов с художественными произведениями народов России, дать понимание общих закономерностей литературного процесса народов России в историческом, общественно-политическом, культурном контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Литература народов России» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Литература народов России» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Введение в литературоведение», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Фольклор», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая/фольклорная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Русская историческая проза», «Теория литературы», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- содержание и художественные особенности героического эпоса народов России;
- основные этапы развития национальных литератур в контексте истории и культуры;
- периодизацию и жанрово-стилевые особенности литературы народов России XIX века;
- основные художественные тенденции развития национальных литератур в XX веке;
- закономерности развития современных литератур разных регионов России в соответствии с особенностями отечественной истории, культуры разных этносов и их национально-художественными и языковыми традициями;

уметь

- анализировать художественные особенности героического эпоса народов России;
- различать основные этапы развития и художественную специфику национальных литератур;
- исследовать проблематику и поэтику произведений литературы народов России XIX века в историко-культурном и мифологическом контексте;
- анализировать художественные произведения литературы народов России XX века различной жанровой природы;
- раскрывать особенности содержания и формы произведений современных писателей и поэтов разных литературных регионов России в соответствии с национально-художественными, культурными и языковыми традициями;

владеть

- приемами самостоятельного целостного анализа произведений героического эпоса народов России;
- навыками самостоятельного анализа основных элементов поэтики художественных произведений литературы народов России XIX века;
- технологиями комплексного анализа литературных произведений народов России XX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- методикой сравнительно-сопоставительного анализа произведений современных национальных литератур в рамках единого поликультурного пространства.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
Аудиторные занятия (всего)	16	16
В том числе:		
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	56	56
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины
---	----------------------	-------------------------------

п/п	дисциплины	
1	Введение. Героический эпос России. Литература XVII–XVIII веков	Памятники героического эпоса: алтайский эпос «Маадай-Кара», бурятский улигер «Гэсэр», карельские руны «Калевала», мордовское предание «Сияжар», калмыцкий «Джангар», тувинское эпическое сказание «Меге Баян-Тоолай»; эпические сказания народов Кавказа «Нарты», якутское мифологическое героическое сказание «Нюргун Боотур Стремительный», башкирский героический эпос «Урал-батыр», хакасское сказание «Алтын Чюс». Мифология и фольклор как основа национальных литератур. Первые памятники письменности (тюркоязычная литература; Кул Гали «Сказание о Юсуфе», поэзия Салавата Юлаева). Литература Северного Кавказа (Шота Ногмов, Султан Хан-Гирей, Адиль-Гирей Кешев).
2	Литература народов России XIX века	1. Развитие литератур народов России в эпоху образования централизованного государства. Усиление взаимодействия русской и других национальных культур в Закавказье, Урале, Поволжье. Освоение светской тематики, смена картины художественного развития, формирование новых жанровых систем. Расширение географических границ России в XIX веке, возникновение новых форм литературных связей между регионами. 2. Своеобразие осетинской литературы. Поэзия и просветительская деятельность Косты Хетагурова. Основные мотивы его творчества: гражданская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика. 3. Общая характеристика адыгской литературы. Творчество адыгского писателя и историка Султана Хан-Гирея. Влияние А. С. Пушкина и В. А. Жуковского на судьбу и произведения Хана-гирея. Романтизм произведений Султана Хана-Гирея. Традиции А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Бестужева-Марлинского. 4. Истоки балкарской литературы и творчество Кязима Мечиева. Песни Мечиева о жизни балкарских горцев. Протест против зла и насилия в его произведениях. Отражение черт народного характера в книге стихов «Мое слово» («Мать охотника», «Старая сакля»). 5. Еврейская литература. Писательская деятельность Шолом-Алейхема. Воплощение социальных мотивов в романах «Сендер Бланк и его семейка». Трагическая участь таланта и тема искусства в романах «Стемпеню» и «Иоселе-соловей». Цикл рассказов о Тевье-молочнике. Своеобразие языка произведений Шолом-Алейхема. Судьба человека из народа и её отражение в повести «Мальчик Мотл».
3	Литература народов России XX века.	1. Общая характеристика татарской литературы. Поэзия Г. Тукая. Просветительское направление его ранних стихотворений («Шакирд, или одна встреча», «О, перо»). Фольклорные традиции в поэме «Шурале».

		<p>Творчество Мусы Джалиля. Романтический герой его юношеской лирики («Душе моей»). Основные мотивы поэзии М. Джалиля 1930-х гг. История создания, основные мотивы и образы цикла стихотворений «Моабитская тетрадь». 2. Общая характеристика балкарской литературы. Лирика Кайсына Кулиева. Основные мотивы его творчества. Образ родной земли в его стихотворениях. Мир природы и мир человека в творчестве балкарского поэта. Любовная лирика К. Кулиева. Тема диалектической взаимосвязи жизни и смерти в стихотворениях «Памяти матери» и «Песня сухой чинары». 3. Общая характеристика башкирской литературы. Поэтические произведения Мустая Карима. Тема войны в лирике поэта. Поэтический цикл «Европа – Азия». Традиции А.Чехова и М.Горького в драматургии М. Карима. Образ ребёнка в повести «Долгое-долгое детство». 4. Общая характеристика калмыцкой литературы. Образ родной земли в произведениях Д. Кугультинова. Фольклорные источники его литературных сказок и поэмы «Сар-Герел». Биография личности и биография времени в лирике в цикле «Жизнь и размышления». Д. Кугультинова. Тема художника и искусства. 5. Общая характеристика дагестанской литературы. Образ Родины в сборниках стихов Р. Гамзатова и в романе «Мой Дагестан». Судьба аварской женщины в поэме «Горянка». «Семейная сага» Р. Гамзатова («Разговор с отцом», «Берегите матерей», «Брат»). 6. Общая характеристика чукотской литературы. Своеобразие прозы Ю. Рытхэу. Проблемы формирования национального характера в романе «Айвангу» и автобиографической трилогии «Время таяния снегов».</p>
4	Актуальные проблемы современной литературы народов России	<p>Особенности проблематики и поэтики современной литературы народов России. Межкультурный диалог с русской литературой. Основные художественные тенденции развития эпических, лирических и драматических жанров.</p>

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Введение. Героический эпос России. Литература XVII–XVIII веков	3	3	–	10	16
2	Литература народов России XIX века	2	2	–	13	17
3	Литература народов России XX века.	2	2	–	25	29
4	Актуальные проблемы современной литературы народов России	1	1	–	8	10

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Горшкова Н.Д. Основы духовно-нравственной культуры народов России [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горшкова Н.Д., Оробец Л.М. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. – 84 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44679>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. – М., 1988..

2. Петрухин В.Я. Очерки истории народов России в древности и раннем средневековье [Электронный ресурс]/ Петрухин В.Я., Раевский Д.С. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 384 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14973>. - ЭБС «IPRbooks».

3. Королев А.А. Этноменталитет. Сущность, структура, проблемы формирования [Электронный ресурс]: научная монография/ Королев А.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский гуманитарный университет, 2011. – 68 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8446>. – ЭБС «IPRbooks».

4. Актуальные этноязыковые и этнокультурные проблемы современности. Книга I [Электронный ресурс]/ Ю. Бестерс-Дилгер [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Фонд «Развития фундаментальных лингвистических исследований», 2014.— 397 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35647>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Энциклопедия «Рубрикон» // www.rubricon.ru.
4. Электронные словари// www.slovari.ru.
5. Мифологическая энциклопедия // www.myfology.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Литература народов России» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения занятий в лекционных потоках.
3. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Литература народов России» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Литература народов России» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.